

# Istituto Scuola San Giuseppe Casaleto Scuola Cattolica Paritaria



Cambridge Assessment  
International Education

Cambridge International School

## Documento del Consiglio della Classe V Liceo Linguistico Moderno

Anno scolastico 2023 - 2024

## INDICE

- Il (PECUP) Profilo Culturale Educativo e Professionale di Indirizzo e le competenze attese al termine del Ciclo (p. 3)
- Il profilo e la storia della classe (p. 4)
- Il Consiglio di classe (p. 5)
- Temi e contenuti interdisciplinari e trasversali sviluppati nel triennio e obiettivi conseguiti (p. 5)
- Ambienti di apprendimento: metodologie didattiche, sussidi, tecnologie, materiali e spazi utilizzati (p. 6)
- Tipologia delle verifiche per disciplina e criteri di valutazione (p. 7)
- Interventi di recupero e potenziamento (p. 8)
- Educazione civica (p. 9)
- PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento) (p. 10)
- Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa (p. 10)
- Attività di orientamento (p. 10)
- Invalsi (p. 11)
- Modalità di insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera con metodologia CLIL (p. 11)
- Allegati:
  - ✓ programmi e relazioni delle discipline (p. 12)

## IL (PECUP) PROFILO CULTURALE EDUCATIVO E PROFESSIONALE E LE COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DEL CICLO

### **PECUP (Profilo Culturale Educativo e Professionale)**

Finalità generale della scuola superiore è lo sviluppo armonico della personalità dello studente. Gli obiettivi educativi riguardano la sfera cognitiva, socio-affettiva, psico-fisica, etica, civile e religiosa. In particolare l'Istituto San Giuseppe, quale scuola paritaria cattolica, è impegnato a realizzare un progetto educativo che sappia declinare in maniera equilibrata il rapporto tra Cristianesimo e cultura.

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro e all'apprendimento lungo l'intero arco della propria vita. Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico: lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica, la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari, l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte, l'uso del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche, la pratica dell'argomentazione e del confronto, la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale, l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Il sistema dei licei è strutturato in modo tale da consentire allo studente il raggiungimento di risultati in parte comuni, in parte specifici per i vari indirizzi, garantendogli la possibilità di proseguire gli studi in qualsiasi ambito disciplinare. Si tratta quindi di una formazione volta ad approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze ed acquisire strumenti nelle aree metodologica, logico - argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica.

### **COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DEL CICLO**

I risultati di apprendimento comuni individuati al termine dei percorsi liceali sono elencati di seguito.

Per l'area metodologica: aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali, di continuare con successo gli studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita; essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti; saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Per l'area logico-argomentativa: saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

Per l'area linguistica e comunicativa: padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare 1) dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico letterario e specialistico),

modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi 2) saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale 3) curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti; aver acquisito, nelle lingue straniere moderne, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Per l'area storico-umanistica: conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini; conoscere la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale dall'antichità sino ai giorni nostri; utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea; conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture; essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano; collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee; saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi; conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Per l'area scientifica, matematica e tecnologica: comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà; possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate; essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

## **IL PROFILO E LA STORIA DELLA CLASSE**

### **Breve descrizione del gruppo classe**

Il gruppo classe si compone di 8 alunni e si è formato nel corso del quinquennio. Al gruppo classe iniziale, si sono inseriti alunni nel secondo, terzo e quinto anno (l'ultimo dei quali è arrivato nel trimestre del presente anno scolastico) e provengono da Licei Linguistici di altri Istituti. Nessuno presenta "abbreviazioni per merito". Nella classe sono presenti quattro discenti con disturbi specifici dell'apprendimento e due con bisogni educativi speciali legati alla sfera emotiva. Anche a causa del continuo processo di formazione, la didattica della classe è stata caratterizzata da molteplici livelli di partenza. Nell'insieme la classe ha raggiunto diversi livelli di preparazione. Un livello sufficiente: studio prevalentemente manualistico; un livello discreto: studio manualistico, con approfondimenti e alcuni collegamenti tra discipline; un livello alto: studio proficuo e personalizzato, con approfondimenti opportuni e interdisciplinari. Il gruppo classe

nell'insieme ha seguito le lezioni con assiduità, raggiungendo gli obiettivi dettati dal Consiglio di Classe a diversi livelli, riscontrabile nelle discipline scientifiche e umanistiche; ha dimostrato particolare interesse per le tematiche affrontate e, grazie agli spunti di riflessione offerti e le possibilità di un confronto aperto e continuo con i docenti, ha compiuto un processo di crescita e di maturazione sia dal punto di vista intellettuale che personale, mostrando sensibilità verso le tematiche sociali e culturali.

<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>		
<b>COORDINATORE: Bultrini Alessandro</b>		
<b>COGNOME E NOME</b>	<b>DISCIPLINA/E D'INSEGNAMENTO</b>	<b>ANNI DI CONTINUITA' SULLA CLASSE</b>
Bultrini Alessandro	Matematica con informatica / Fisica	5 / 3
Rizzo Valeria	Scienze naturali	5
Rosella Salvatore	Lingua e letteratura italiana	2
Stella Simona	Lingua e cultura francese	5
Chiariello Andrea	Storia / Filosofia	1 / 1
Wing Monica	Lingua e cultura inglese	3
Melis Mayol Maria Antonia	Lingua e cultura spagnola	3
Marrocco Alice	Storia dell'arte	1
Losito Alessandro	Scienze motorie e sportive	5
Paolucci Tommaso Ennio	Religione / Educazione civica	1 / 1

**TEMI E CONTENUTI INTERDISCIPLINARI E TRASVERSALI SVILUPPATI NEL TRIENNIO E OBIETTIVI CONSEGUITI (PER I CONTENUTI DISCIPLINARI SI VEDANO I PROGRAMMI IN ALLEGATO)**

<b>Temi e contenuti interdisciplinari</b>	<b>Abilità/Competenze</b>	<b>Obiettivi conseguiti</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
<b>Tutela dei Diritti Umani</b>	Conoscere la Carta Costituzionale i Principi Universali di Educazione Civica. Saper adottare scelte responsabili, inclini alla sostenibilità.	Comportamenti democratici, rispettosi della diversità, curvati al confronto e alla condivisione.	Religione, Filosofia, Storia, Scienze naturali.

**AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: METODOLOGIE DIDATTICHE, SUSSIDI, TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI**

Inserire X	Lezioni frontali	Attività laboratoriali	Peer-to-peer	Didattica per progetti e ricerca	Attività per compiti di realtà	Apprendimento cooperativo	Integrazione del digitale
Matematica con informatica	X					X	X
Fisica	X					X	X
Scienze naturali	X	X		X	X	X	
Lingua e letteratura italiana	X		X			X	X
Lingua e cultura francese	X	X		X			X
Storia	X			X		X	
Filosofia	X			X		X	
Lingua e cultura inglese	X		X	X		X	
Lingua e cultura spagnola	X		X	X	X	X	
Scienze motorie e sportive	X					X	
Storia dell'arte	X				X		X
Religione	X		X		X	X	

Educazione civica	X		X		X	X	
----------------------	---	--	---	--	---	---	--

## TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE PER DISCIPLINA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Inserire X	Prove scritte: componenti, domande a risposta aperta, prove strutturate e semi- strutturate (vero/falso, a scelta multipla, a completamento...), relazioni, esercizi di varia tipologia, sintesi, soluzione di problemi, dettati...	Prove orali: colloqui orali, interventi, discussioni su argomenti di studio, esposizione di attività svolte, presentazioni ...	Prove pratiche: prove strumentali e vocali, test motori, prove tecnico- grafiche, prove di laboratorio.
Matematica con informatica	X	X	
Fisica	X	X	
Scienze naturali	X	X	X
Lingua e letteratura italiana	X	X	
Lingua e cultura francese	X	X	
Filosofia	X	X	
Storia	X	X	
Lingua e cultura inglese	X	X	
Lingua e cultura spagnola	X	X	

Scienze motorie e sportive			X
Storia dell'arte	X	X	
Religione			
Educazione civica	X	X	

Per la valutazione delle prove scritte e orali sono stati seguiti i criteri ed i parametri concordati e definiti dai docenti nelle prime riunioni dei singoli Dipartimenti e poi tradotti nelle griglie di valutazione. (Si rimanda ai verbali dei singoli Dipartimenti).

Per le griglie di valutazione della prima e della seconda prova scritta dell'Esame di Stato, utilizzate in occasione delle simulazioni (Lingua e letteratura italiana il 17/03/2024 e Lingua e cultura francese il 18/03/2024), si rimanda agli allegati presenti nella sezione programmi e relazioni delle discipline.

I criteri per l'attribuzione del voto di condotta e del credito scolastico sono riportati nel PTOF in vigore.

#### INTERVENTI DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Inserire X	Recupero in itinere	Sportello didattico	Classe aperta per gruppi di livello	Peer-to-peer	Corso di recupero	Recupero individuale
Matematica con informatica						X
Fisica						
Scienze naturali						
Lingua e letteratura italiana						

Lingua e cultura francese					X	
Filosofia						X
Storia						
Lingua e cultura inglese						X
Lingua e cultura spagnola						X
Scienze motorie e sportive						
Storia dell'arte						
Religione						
Educazione civica						

## EDUCAZIONE CIVICA

Sulla base della normativa vigente, durante l'anno scolastico sono stati trattati i nuclei tematici sotto elencati per l'insegnamento di "Educazione Civica", declinati e valutati nelle singole discipline.

Il rispetto per il nostro pianeta
L'uguaglianza: integrazione, coesione e lotta alle discriminazioni
L'educazione digitale
Lo stato di diritto: pace, giustizia e istituzioni sociali
Il rispetto di noi stessi

## PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, EX ASL)

La classe nel corso del triennio, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n. 107 e successive integrazioni).

titolo dell'esperienza PCTO:	Partner esterno	Numero di ore
Digital Marketing	Enrico Mastronardi, Marketing manager % Gruppo Buffetti S.p.A.	20 (a.s. 2021-2022)
Salone dello Studente	Fiera di Roma	5 (a.s. 2022-2023)
Digital Marketing	Enrico Mastronardi, Marketing manager % Gruppo Buffetti S.p.A.	16 (a.s. 2022-2023)
Salone dello Studente	Fiera di Roma	5 (a.s. 2023-2024)

## PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Uscita didattica presso Uni Cinema per la visione del film " L'alta fantasia" di Pupi Avati
Notte Bianca: serata astronomica
Visita culturale interdisciplinare "L'importanza della presenza francese e spagnola a Roma e i tesori dell'età napoleonica"
Mostra Van Gogh presso Palazzo Bonaparte
Rappresentazione teatrale e laboratorio "Don Chisciotte" presso il Teatro "Don Bosco"
Progetto "Laboratorio di Esperimenti di Chimica" con collaboratori del Dipartimento Scientifico di Tor Vergata
Visita Sinagoga e Museo Ebraico
Progetto "Dire e Contraddire" tenuto dagli Avvocati dell'Ordine Forense
Convegno presso la John Cabot University sulle Intelligenze Artificiali
Israele - Hamas: capire il conflitto. Incontri in streaming con ISPI
Stargate Planetarium 4K
Spettacolo Teatrale "Dentro Roma" tratto da "Ragazzi di vita" di Pier Paolo Pasolini. Compagnia Matutateatro
Conoscenza e prevenzione HPV. Progetto promosso dalla Lega Italiana per la lotta contro i Tumori.
Teatro Spagnolo e Villa Torlonia
Progetto "Ma classe au cinéma" Visione del film "Rouge" e visita della Biblioteca Angelicum.
Convegno sulla realtà delle Foibe tenuto dal Prof. Lorenzo Salimbeni, docente universitario di Scienze Politiche, dirigente e ricercatore dell'Associazione Nazionale Venezia Giulia e Dalmazia.

## ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Salone dello Studente - Fiera di Roma
NABA
Tennis Friends- Salute e Sport, Foro Italice

## INVALSI

Le prove Invalsi si sono svolte regolarmente secondo le date riportate nella tabella che segue.

<b>Disciplina</b>	<b>Data</b>
Italiano	12/3/2024
Matematica	13/3/2024
Inglese	14/3/2024

## MODALITÀ DI INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA IN LINGUA STRANIERA CON METODOLOGIA CLIL

Disciplina: Scienze motorie e sportive

Modulo: Volleyball and its rules

## ALLEGATI

- programmi e relazioni delle discipline

**Relazione finale**  
**Classe/Indirizzo: V Linguistico**  
**Anno Scolastico: 2023/2024**  
**Materia: Italiano**  
**Docente: Salvatore Rosella**

La classe si compone di otto studenti (due ragazzi e sei ragazze) dei quali quattro presentano Disturbi Specifici dell'Apprendimento e due si avvalgono di un PDP per Bisogni Educativi Speciali. Una studentessa si è aggiunta al gruppo classe in quinto anno, ma dal punto di vista didattico e sociale non si sono verificati problemi di inclusione. Il gruppo, nel complesso, presenta alcune disomogeneità dal punto di vista dei livelli di apprendimento, soprattutto nell'esposizione scritta; tuttavia, nel corso degli anni l'acquisizione di un metodo personalizzato per gli studenti più fragili e una buona coesione di classe hanno comunque permesso il raggiungimento degli obiettivi in modo soddisfacente e in alcuni casi eccellente.

Si evidenzia in particolar modo, al di là delle conoscenze nozionistiche, lo sviluppo delle capacità di sintesi e collegamento, abilità che sono state perfezionate nel corso dell'intero triennio, soprattutto attraverso l'analisi e il commento dei testi letterari oltre che con la trattazione di tematiche di attualità.

Il docente ha seguito la classe durante gli ultimi due anni e gli studenti hanno sempre dimostrato apertura al dialogo e al confronto, instaurando con il docente un rapporto di rispetto, fiducia e collaborazione.

Infine, occorre sottolineare che la precedente situazione pandemica ha reso difficile portare a termine il corretto iter del biennio, e alcuni studenti hanno particolarmente sofferto il ricorso alla Didattica a Distanza. Tuttavia, ciò non ha gravemente inficiato il livello di preparazione globale, e sicuramente gli ultimi due anni del triennio hanno permesso il recupero, seppur non totale, delle lacune che si erano andate a delineare soprattutto per quanto riguarda la produzione scritta.

**PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO**  
**Classe V – Secondaria di II grado**  
**Indirizzi: Giuridico, Linguistico, Scientifico**  
**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**  
**Prof. ROSELLA SALVATORE**

**CONTENUTI**

- Divina Commedia:
  - 1) Il *Paradiso* di Dante, selezione di sette canti: I; III; VI; XV; XVI; XVII; XXXIII.
  
- Letteratura (**in grassetto ciò che si prevede di affrontare dopo il 15/05/2024**):
  - Contesto storico, culturale e ideologico dell'epoca romantica
  - Cenni sulle principali opere di Manzoni e sul suo ruolo nella letteratura dell'Italia unita: *Cinque maggio* (lettura integrale), *Adelchi*, *Promessi Sposi*.
  - La produzione poetica, filosofica e diaristica di Leopardi, studiata attraverso i seguenti testi: *L'Infinito*, *A Silvia*, *Il passero solitario*, *La sera del dì di festa*, *A se stesso*, *Dialogo tra la Natura e un Islandese*, *Dialogo tra Tasso e il suo Genio familiare*, *Il piacere* (T4 vol. 3a, brano dallo *Zibaldone dei pensieri*)
  - Rapporti fra letteratura bohemien e Scapigliatura
  - La transizione dell'immaginario verso il Decadentismo e il Simbolismo
  - I due geni della poesia post-carducciana: Pascoli e D'Annunzio, approfonditi tramite i seguenti testi: *X Agosto*, *Temporale*, *Novembre*, *L'assiuolo*, *Italy*, *Il fanciullino* (T1, p. 514); *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *Il Piacere* (T1 p. 422); *Notturmo* (T14, p. 500)
  - Cenni sul Crepuscolarismo (definizione) e Guido Gozzano, con testi da *La signorina Felicita, ovvero la felicità* (T2, p. 643)
  - Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: da Zola a Verga. Di quest'ultimo sono stati affrontati i romanzi del *Ciclo dei vinti* e lo stile dell'autore è stato approfondito attraverso la lettura integrale di: *Rosso Malpelo*, *La Roba*.
  - Le avanguardie europee, in particolare il Futurismo (cenni su Marinetti e Palazzeschi), con i seguenti testi: *Manifesto del Futurismo* (T1, p. 699; T2, p. 702); *Bombardamento* (T3, p. 706); *E lasciatemi divertire* (T7, p. 722)
  - Il caso letterario di Italo Svevo, di cui sono stati affrontati i romanzi. In lettura i seguenti testi: *Una vita* (T1, p. 790); *Senilità* (T4, p. 813); *La coscienza di Zeno* (T9, p. 856)
  - Un precursore del Postmodernismo: l'opera di Luigi Pirandello: romanzi e pièce teatrali (trama e contenuti di *Così è se vi pare*; *Il gioco delle parti*; *Sei personaggi in cerca d'autore*; *I giganti della montagna*). In lettura: *Il fu Mattia Pascal* (T4, p.922); *Uno, nessuno e centomila* (T8, p. 952); *Enrico IV* (T11, p. 996)
  - Cenni sull'Ermetismo (definizione) e analisi dei tre grandi della poesia del secondo dopo guerra (vol. 3c): Saba (T1 pag. 189; T2 pag. 198; T3 pag.

202; T7 pag. 215); Ungaretti (T2 pag. 251; T5 pag. 257; T7 pag. 264; T8 pag. 268; T10 pag. 273, T13 pag. 280); Montale (T1 pag. 323; T2 pag. 338; T5 pag. 349; T7 pag. 353)

- **Cenni sulla narrativa tra primo e secondo dopoguerra: Buzzati, Moravia, Levi, Pavese e Fenoglio**
  - **La figura poliedrica di Pier Paolo Pasolini**
  - **La favola moderna e Italo Calvino**
- Inoltre, ciascun alunno ha svolto, in modo autonomo e integrale, la lettura di almeno due delle seguenti opere:

- 1) *Il Piacere* di Gabriele D'Annunzio
- 2) *I Malavoglia* di Giovanni Verga
- 3) *Il Fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello
- 4) *I Giganti della Montagna* di Luigi Pirandello
- 5) *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo
- 6) *Ragazzi di vita* di Pier Paolo Pasolini
- 7) *Il Vantone* di Pier Paolo Pasolini
- 8) *Il Canzoniere* di Umberto Saba
- 9) *Vita d'un uomo* di Giuseppe Ungaretti
- 10) *La luna e i falò* di Cesare Pavese
- 11) *Il partigiano Johnny* di Beppe Fenoglio
- 12) *Il cavaliere inesistente* di Italo Calvino
- 13) *Le città invisibili* di Italo Calvino
- 14) *Mastro don Gesualdo* di Giovanni Verga
- 15) *Il deserto dei tartari* di Dino Buzzati
- 16) *Il barone rampante* di Italo Calvino
- 17) *Uno, Nessuno, Centomila* di Luigi Pirandello



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6	5-4	3-2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci	poco efficaci o scarse	Assenti
	10-9	8-7	6	5-4	3-2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	poco efficaci o scarse	Assenti
	10-9	8-7	6	5-4	3-2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente	parziali, poco efficaci o scarse	Assenti
	10-9	8-7	6	5-4	3-2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziali (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	poco efficaci o scarsi (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10-9	8-7	6	5-4	3-2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	consapevoli e pertinenti	adeguate	parzialmente presenti	poco efficaci o scarse	Assenti
	10-9	8-7	6	5-4	3-2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	originale ed efficace	nel complesso presenti e adeguate	parzialmente presenti e/o parzialmente adeguate	poco efficaci, scarse e/o scorrette	Assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6	5-4	3-2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale	poco efficace, incompleto o scarso	Assente
	10-9	8-7	6	5-4	3-2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	poco efficaci o scarse	Assente
	10-9	8-7	6	5-4	3-2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	poco efficace o scarsa	Assente
	10-9	8-7	6	5-4	3-2
Interpretazione corretta e articolata del testo	puntuale ed efficace	nel complesso presente	parziale	poco efficace o scarsa	Assente
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI</b>				...../ 100	
<b>VALUTAZIONE IN VENTESIMI</b>				...../ 20	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6	5-4	3-2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci	poco efficaci o scarse	Assenti
	10-9	8-7	6	5-4	3-2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	poco efficaci o scarse	Assenti
	10-9	8-7	6	5-4	3-2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente	parziali, poco efficaci o scarse	Assenti
	10-9	8-7	6	5-4	3-2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziali (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	poco efficaci o scarsi (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10-9	8-7	6	5-4	3-2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	consapevoli e pertinenti	adeguate	parzialmente presenti	poco efficaci o scarse	Assenti
	10-9	8-7	6	5-4	3-2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	originale ed efficace	nel complesso presenti e adeguate	parzialmente presenti e/o parzialmente adeguate	poco efficaci, scarse e/o scorrette	Assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	20-17	16-13	12-9	8-5	4
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	Scorretta
	10-9	8-7	6-5	4-3	2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Ottima	soddisfacente	essenziale	scarsa	Assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	consapevoli e pertinenti	adeguati	parzialmente presenti	scarse	Assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI</b>	...../ 100				
<b>VALUTAZIONE IN VENTESIMI</b>	...../ 20				

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo tematiche di attualità)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6	5-4	3-2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci	poco efficaci o scarse	assenti
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	poco efficaci o scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente	parziali, poco efficaci o scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziali (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	poco efficaci o scarsi (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	consapevoli e pertinenti	adeguate	parzialmente presenti	poco efficaci o scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	originale ed efficace	nel complesso presenti e adeguate	parzialmente presenti e/o parzialmente adeguate	poco efficaci, scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	20-17	16-13	12-9	8-5	4-0
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	pienamente efficace	efficace	essenziale	scarsa	Assente
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	pienamente efficace	efficace	essenziale	scarso	Assente
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	consapevoli e pertinenti	adeguati	parzialmente presenti	scarse	Assenti
<b>PUNTEGGIO PARTESPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI</b>	...../ 100				

<b>VALUTAZIONE IN VENTESIMI</b>	...../ 20
---------------------------------	-----------

**RELAZIONE FINALE**  
**CLASSE 5° INDIRIZZO LICEO LINGUISTICO**  
**ANNO SCOLASTICO 2023-2024**  
**INSEGNANTE DI LINGUA E CULTURA FRANCESE**  
**PROF.SSA SIMONA STELLA**

La classe V° Linguistico Moderno è composta in totale da 8 studenti :

- **6 studentesse** (di cui una inserita all'inizio del mese di Novembre proveniente da un altro liceo linguistico locale statale, cinque con un **PDP**)
- **2 studenti** (di cui uno con **PDP**);

L'integrazione per la nuova arrivata è avvenuta senza particolari difficoltà, gli alunni hanno sempre dimostrato collaborazione e buoni rapporti interpersonali tanto da essere sempre più consolidati in quest'ultimo anno.

Nella classe si registrano un impegno e un'autonomia differenziati: mentre alcuni studenti sono capaci di organizzarsi, altri (la maggioranza) vanno puntualmente guidati, sollecitati alla continuità e al metodo; per tutti gli studenti DSA / BES è stato regolarmente predisposto un PDP a cui il docente e i discenti si sono attenuti nel rispetto delle misure compensative e dispensative

La valutazione sommativa riscontrabile alla fine del percorso del triennio si può riassumere nel modo seguente: due studentesse e uno studente hanno raggiunto in modo **pianamente soddisfacente (LIVELLO BUONO)** i livelli previsti dalla programmazione didattica sia nel metodo di studio che nell'espletamento delle prove scritte ed orali (costanza nello studio, partecipazione attiva alle lezioni, esposizione dettagliata, capacità critiche, conoscenze trasversali).

Per quattro studentesse e uno studente, l'impegno e la partecipazione sono stati meno assidui rispetto agli altri e pertanto gli obiettivi su cui hanno lavorato riportano una valutazione di **LIVELLO DISCRETO**. La classe ha dimostrato sempre un comportamento corretto ed educato stabilendo un clima sereno e di armonia durante le lezioni

**PROGRAMMA LINGUA E CULTURA FRANCESE  
CLASSE 5° LICEO LINGUISTICO  
ANNO SCOLASTICO 2023-2024  
INSEGNANTE PROF.SSA SIMONA STELLA**

**L'Age du réalisme Cadre Historique – Le Second Empire.**

**Victor Hugo** : La préface de Cromwell Les Misérables : Vous vous appelez Jean Valjean (Photocopie)

**Charles Baudelaire** Spleen et Idéal : Spleen (Livre p. 53)

**Stendhal** Le Rouge et le Noir : Quoi, c'était là ce précepteur ! (Photocopie)

**Gustave Flaubert** , Madame Bovary : Empoisonnée, Empoisonnée (Livre p.68 et 69)

**Honoré de Balzac** Eugénie Grandet : Monsieur Grandet (photocopie)

**Fins de siècle Cadre Historique – La Commune, La Troisième République, La Belle Epoque.**

**Emile Zola**: J'accuse, (Livre p.85)

**Guy de Maupassant** Le Horla : Il était là, (Livre p.119)

**Le Décadentisme et Joris Karl Huysmans** A rebours : Ecrasé par le spleen (Livre p.145 et 146)  
**Le XXe siècle : à l'Avant-garde Cadre Historique- La France au début du XXe siècle, La Grande Guerre et l'après-guerre.**

**Guillaume Apollinaire** Alcools : Le pont Mirabeau (Livre p 181 et 182)

**Marcel Proust** A la Recherche du temps perdu : L'édifice immense du souvenir (Livre p.212 et 213)

**La littérature engagée : L'existentialisme Jean-Paul Sartre** La Nausée : Quelque chose que j'ai vu et qui m'a dégoûté (Livre p. 282 et 283)

**Albert Camus** L'Étranger : Aujourd'hui maman est morte (Livre p. 294 et 295)

**Le théâtre de l'absurde Eugène Ionesco** Rhinocéros : Je ne capitule pas ! (Livre p. 338 et 339)

Testo adottato Bertini, Giachino, Lefebvre, ECHOS, de l'Age du réalisme à nos jours, Ed. Mondadori

*Simona Stella*

## ESAME DI STATO

Liceo Linguistico: \_\_\_\_\_ a.s. \_\_\_\_\_  
 Candidato: \_\_\_\_\_ Classe 5<sup>a</sup> sezione: \_\_\_\_\_  
 Lingua straniera: \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>		
<b>PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
<b>PART 2 – WRITTEN PRODUCTION</b>		
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	Task A	Task B
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	Tot. ...+2=	..... / 20

**A.S. 2023-2024 Liceo Linguistico**  
**Prof.ssa Maria Antonia Melis Mayol**  
**Materia: Spagnolo**

## **RELAZIONE FINALE**

### **Presentazione della classe**

Il quinto liceo linguistico è composto da otto studenti. Una di loro è arrivata a novembre e si è inserita bene nel gruppo. La classe, in generale, ha dimostrato poca attitudine al lavoro ma nonostante ciò è riuscita a finire il programma in anticipo.

In generale hanno un buon livello linguistico di base ma alcuni di loro poca motivazione allo studio e voglia di partecipare alle lezioni. Comunque gli alunni hanno dimostrato rispetto nei confronti dell'insegnante e dei propri compagni stabilendo un buon rapporto ed un clima sereno.

Le lezioni si sono svolte mediante diversi metodi e strumenti d'insegnamento come LIM, video, film, PowerPoint ed audio al fine di permettere una migliore comprensione e sollecitare l'esposizione. Nel gruppo ci sono sei alunni con PDP, di conseguenza si è lavorato tanto con le mappe concettuali che hanno trovato molto utili soprattutto come aiuto nelle esposizioni orali.

### **Obiettivi raggiunti**

- A) **Conoscenze:** la maggior parte della classe conosce i contenuti in maniera ottima.
- B) **Competenze:** gli alunni hanno compreso i contenuti in modo consapevole anche riguardo temi più complessi e, tranne una studentessa, sono capaci di fare collegamenti tra i vari argomenti trattati.
- C) **Tutti sono capaci di parlare su argomenti proposti con esposizione chiara e precisa.**

### **Programma svolto**

#### **El Romanticismo**

- Marco histórico, social, artístico y literario
- José de Espronceda: la canción del Pirata, el Estudiante de Salamanca
- Bécquer: Rimas y Leyendas
- Larra: Varios artículos: vuelva usted mañana
- Duque de Rivas: Don Álvaro o la fuerza del sino
- José Zorrilla: Don Juan Tenorio

## **Realismo y Naturalismo**

- Marco histórico, social, artístico y literario
- Benito Pérez Galdós: Fortunata y Jacinta
- Leopoldo Alas Clarín: La Regenta

## **El Modernismo y la generación del 98**

- Marco histórico, social, artístico y literario
- Rubén Darío: Sonatina
- Juan Ramón Jiménez: Platero y yo
- Ramón de Valle-Inclán
- Miguel de Unamuno: Niebla
- Antonio Machado
- Azorín

## **Las Vanguardias y la generación del 27**

- Marco histórico, social, artístico y literario
- Ramón Gómez de la Serna: Greguerías
- Federico García Lorca (poesía y teatro): La casa de Bernarda Alba
- Vicente Huidrobo
- Rafael Alberti

## **De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI**

- Marco histórico, social y literario
- La poesía en la década de los 60 a los 90
- Autores: Celaya y Blas de Otero
- Teatro: Miguel Mihura, Buero Vallejo y Fernando Arrabal
- Narrativa: Camilo José Cela y Miguel Delibes (cinco horas con Mario) Eduardo Mendoza (Sin Noticias de Gurb), Carmen Martín Gaité (Caperucita en Manhattan), Arturo Pérez Reverte (El capitán Alatriste), Carlos Zafón (La sombra del Viento), Ildefonso Falcones (La Catedral del Mar) y Clara Sánchez (Lo que esconde tu nombre).

## **Literatura hispanoamericana contemporánea**

- Marco histórico, social, artístico y literario
- Autores y sus obras principales; Pablo Neruda, Gabriel Garcia Márquez, Mario Vargas Llosa, Isabel Allende y Jorge Bucay
- Comparación entre Pinochet y Franco

## **Metodología**

Sono state usate diverse metodologie d'apprendimento. Si è utilizzato la lezione frontale per introdurre le unità ma anche si sono creati gruppi di lavoro usando il dialogo e la cooperazione; si sono seguiti sei PowerPoint di riassunto, uno per ogni unità, ed abbiamo realizzato insieme mappe concettuali per aiutare nell'acquisizione dei concetti. Per

praticare la parte orale si sono usati dei video, audio o film al fine di sollecitare e motivare gli alunni a parlare.

### **Verifiche e valutazioni**

La valutazione è stata durante tutto il processo di apprendimento. Si sono valutati gli obiettivi specifici sia con colloqui orali sia con prove scritte in cui si è verificato il grado di linguaggio acquisito, il livello di conoscenza e di comprensione dei concetti ed il rigore logico.

### **Strumenti e testi in adozione:**

Lavagna digitale e classica

Contextos Literarios, ed. Zanichelli

Risorse dell'insegnate con il libro digitale e materiale extra

**Roma, 20 Aprile 2024**



Prof.ssa María Antonia Melis Mayol

**PROGRAMMAZIONE DI LINGUA INGLESE  
LICEO LINGUISTICO MODERNO**

**CLASSE V**

**2023-2024**

**Ins. Prof. Monica D. Wing**

**SITUAZIONE DELLA CLASSE**

La classe è composta da 8 studenti ed è eterogenea. Nell'arco dei cinque anni di corso essa si è arricchita di alunni provenienti da altri licei linguistici di Roma. Nell'insieme il gruppo classe ha seguito le lezioni con partecipazione, raggiungendo gli obiettivi prefissi nella disciplina della lingua straniera a diversi livelli.

Gli studenti hanno dimostrato interesse per le tematiche affrontate contribuendo a volte in modo originale e personale alle attività proposte e spesso interagendo in modo autonomo, costruttivo ed efficace. Alcuni di loro hanno sviluppato buone capacità di analisi e di sintesi, competenze linguistiche collocabili a vari livelli del *QCER, ossia al Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle lingue* ed un grado di preparazione buono. La classe nell'arco del triennio ha compiuto un processo di crescita e di maturazione sia dal punto di vista intellettuale che personale.

**FINALITA'**

I programmi ministeriali prevedono per il 5 anno del Liceo Linguistico Moderno 3 ore di lingua e cultura inglese a settimana ed 1 ora di lettorato in lingua. Lo studio degli autori e dei testi letterari, base di partenza del percorso curricolare, si è sviluppato per aree tematiche in un'ottica pluridisciplinare al fine di ottenere competenze trasversali. Esso inoltre ha avuto come finalità quella di:

- Consentire una pratica ragionata della lingua
- Acquisire competenze ed abilità che consolidino gli apprendimenti precedenti di competenza grammaticale, ortografica, semantica, fonologica, ortoepica
- Potenziare le capacità espressive individuali
- Far raggiungere livelli di formazione più possibile omogenei riguardo conoscenze, capacità e competenze linguistiche
- Consentire una pratica ragionata della lingua
- Sensibilizzare al rapporto di diversità-continuità tra passato e presente
- Consentire agli alunni, con opportune scelte di piani di studio, di considerare la realtà degli altri paesi alla stregua di quella italiana impostando sin dall'inizio l'apprendimento della lingua straniera su base europea e formando una coscienza multiculturale
- Agevolare le relazioni sociali
- Favorire comportamenti di tolleranza e comprensione per i lavoratori stranieri in Italia, sapendo interagire in situazioni plurilingue
- Definire il termine letteratura nell'ambito più generale della cultura

- Suscitare interesse nei confronti della cultura anglosassone quale termine di confronto con quella francese, spagnola ed italiana in particolare
- Educare all' ascolto e alla lettura di testi teatrali

### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)**

- Saper illustrare i tratti distintivi dei diversi generi letterari di volta in volta analizzati individuandone le caratteristiche attraverso esercizi sui testi
- Esporre in lingua inglese gli elementi fondamentali della letteratura anglosassone con stretto legame con la civiltà del tempo
- Comprendere il contenuto e la funzione specifica di diverse tipologie di testi scritti: informativi, descrittivi, regolativi, narrativi e letterari.
- Saper leggere, tradurre e analizzare testi letterari in versione originale
- Conoscere le principali caratteristiche di alcuni scrittori visti sotto l'ottica delle loro peculiari fisionomie letterarie, inserite nell' ambito di una tradizione nazionale ed internazionale.
- Rielaborare per iscritto, producendo semplici composizioni e con specifico apporto critico e d'analisi, gli argomenti storici, letterari e di civiltà studiati
- Saper comprendere il senso globale di una conversazione a velocità normale cogliendone la situazione, l'argomento e gli elementi essenziali
- Saper prendere appunti
- Saper raccontare in forma corretta un'esperienza vissuta o commentare un libro, un film, uno spettacolo
- Saper condurre un'intervista
- Saper operare una scelta di forme linguistiche in base alla relazione sociale, all' atteggiamento psicologico, al luogo e ai diversi argomenti
- Sapersi relazionare in un contesto europeo interagendo in situazioni plurilingue

### **APPROCCI METODOLOGICI E DIDATTICI.**

Lezione frontale classica, presentazione interattiva (lezione frontale articolata con interventi), discussione in aula, esercitazione individuale, lavoro di ricerca di gruppo o individuale anche di tipo testuale, problem solving, utilizzo di audiovisivi, analisi di testi o manuali, role play, utilizzo di supporti informatici multimediali.

Lo studio della letteratura ha rispettato l' ordine cronologico in modo da facilitare il confronto tra le letterature italiana e straniera e si e' articolato secondo i seguenti punti:

- presentazione del materiale
- lettura del testo
- verifica della comprensione globale
- analisi del testo

- produzione libera orale e scritta come momento di sintesi
- valutazione critica orale e scritta dell'argomento trattato.

Le studentesse sono state guidate a conoscere gli autori attraverso un'analisi approfondita di testi scelti e in particolare per ciascun autore:

- ricercare informazioni sul vissuto dell'autore per acquisire elementi utili alla comprensione della sua produzione;
- richiedere allo studente un giudizio critico personale, in forma orale o scritta.

Strumenti di lavoro sono stati:

- libri di testo
- testi integrali di teatro, narrativa e poesia in lingua originale
- Utilizzo del libro di testo in versione digitale per video lezioni in lingua inglese sugli autori e sui vari periodi storici e produzioni audio dei brani antologici in lingua originale con i relativi esercizi interattivi
- Uso dello Smart Board per accedere in classe a siti di carattere informativo/culturale nell'ottica di un arricchimento del panorama storico/letterario oggetto di studio.

La preparazione alle Prove INVALSI, basate per il Reading e per il Listening su attività riconducibili a cinque categorie: domande a scelta multipla, domande con risposta breve, domande *True/False/Not given*, abbinamento e *cloze test*, si è svolta regolarmente durante l'ora di lettorato e la classe ha sostenuto la prova INVALSI nel periodo previsto da INVALSI e Ministero dell'Istruzione per l'anno scolastico 2023-2024.

## CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICHE

Essendo il programma di quinto prevalentemente dedicato all'ambito letterario, Gli alunni sono stati chiamati ad esprimersi in maniera sostanzialmente corretta, sia all'orale che allo scritto, su tali argomenti. Sono stati guidati a sviluppare sufficienti capacità di analisi, di collegamento e di rielaborazione dei testi presi in esame, riuscendo ad inquadrarne adeguatamente gli autori e le loro tematiche principali, anche se talora solo in modo essenziale.

Per controllare gli aspetti produttivi della competenza linguistica sono state usate prove oggettive e soggettive che nella programmazione di inizio anno risultano essere: minimo 2 prove scritte e 2 orali per trimestre e 3 prove scritte e 2 orali per pentamestre.

Si è ricorso ai seguenti strumenti di verifica:

- esercizi a scelta multipla
- trattazioni sintetiche
- esercizi di completamento e trasformazione

- questionari, traduzioni e riassunti
- composizioni su temi d'attualità e letterari
- esercizi guidati per un'analisi testuale
- conversazione e discussione in lingua su temi letterari e d'attualità

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Si fa riferimento a quanto stabilito nella programmazione di dipartimento per le griglie di valutazione della Lingua inglese (orale e scritta) al triennio. Esse non devono intendersi come uno schema rigido da applicare alla dinamica dei processi didattici e valutativi, ma come criterio di orientamento comunemente condiviso e dotato di opportuna flessibilità. L'attività valutativa sommativa e formativa ha tenuto conto dei risultati raggiunti nelle prove di verifica e di altri elementi quali: applicazione, interesse, progressione rispetto ai livelli di partenza, maturazione. Si è inoltre considerato la presenza sistematica alle lezioni, la partecipazione attiva e collaborativa, la pianificazione, l'apprendimento autonomo e l'autoregolamentazione.

Sono considerati criteri di valutazione:

1. pronuncia e intonazione
2. abilità di comunicare in lingua
3. rispetto delle regole grammaticali e delle strutture
4. acquisizione delle fondamentali nozioni letterarie e d'analisi del testo
5. punto di partenza e livello raggiunto
6. Partecipazione alle attività sincrone proposte, come video conferenze ecc. e alle attività asincrone
7. Coerenza: puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come esercizi ai singoli o a piccoli gruppi
8. Disponibilità: collaborazione alle attività proposte, anche a lavori differenziati assegnati ai singoli o a piccoli gruppi

### CONTENUTI

Dai testi adottati: M. Spicci, T.A. Shaw, *Amazing Minds New Generation* vol.1, e M. Spicci, T.A. Shaw, *Amazing Minds New Generation* – ed. Pearson, sono stati oggetto di studio i seguenti periodi storico-letterari, autori e brani antologici:

#### THE ROMANTIC AGE (1776- 1837)

*HISTORICAL and SOCIO-ECONOMIC BACKGROUND*: the consequences of the Industrial Revolution

*LITERARY PRODUCTION*: Romanticism

POETRY: features of English Romantic poetry: the role of the imagination – The poetry of the Child .The commonplace and the supernatural - Individualism - A love of nature – The cult of beauty.

- **John Keats** : "Ode on a Grecian Urn"

## THE VICTORIAN AGE (1837 - 1901)

HISTORICAL and SOCIO-ECONOMIC BACKGROUND: changes in Victorian England - The "Victorian Compromise"

LITERARY PRODUCTION: Currents in Victorian literature; Early and Late Victorian thinkers; Victorian Poetry, Victorian Novels

PROSE: The Victorian novel

- **Charles Dickens**: from *Oliver Twist* " I want some more"  
from *Hard Times* "Coketown"

- **Lewis Carroll**: from *Alice's Adventures in Wonderland* "The mouse's Tale".

- **Robert Louis Stevenson**: from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* "A Strange Accident" & "The Truth about Dr. Jekyll and Mr. Hyde"

- **Charlotte Bronte** : from *Jane Eyre* "A Spiritual Eye " & " Rochester's mystery revealed"

The Aesthetic Movement:

- **Oscar Wilde**: from *The Picture of Dorian Gray* "All Art is quite Useless" & "Dorian Gray Kills Dorian Gray"

from *The Importance of being Earnest* "A Notable interrogation"

## THE 20th CENTURY (1901 - 1949)

HISTORICAL and SOCIO-ECONOMIC BACKGROUND: The Edwardian Age, World War I, World War II and the consequences – The post-war periods – The age of anxiety,

LITERARY PRODUCTION: Modernism

PROSE: New forms of expression

- **Joseph Conrad**: from *Heart of Darkness* "Building a Railway"

- **Edward Morgan Forster:** from *A Passage to India* " An Intercultural Encounter"

Modernism and the "stream-of-consciousness" technique - A new concept of time

- **Virginia Woolf:** from *Mrs. Dalloway* "Mrs. Dalloway said she would buy the flowers" & "A broken Man"

From *A Room of one's Own*: "Shakespeare's Sister Will Be Born Some Day"

From *To The Lighthouse*: She Could be herself, by herself"

The Inter-War Years Novelists - The Dystopian Novel

- **George Orwell:** From *1984*: "The Object of Power is Power"

- **Francis Scott Fitzgerald:** From *The Great Gatsby* " Gatsby's Party"

### POETRY:

Poetry in the Transition Period - The War Poets

- **Rupert Brooke:** "The Soldier"

- **Siegfried Sassoon:** " Suicide in the Trenches"

Modern poetry - Cultural and spiritual sterility

-**Thomas Stearns Eliot** - *The Wasteland*

extracts from **The Burial of the Dead,**

**What the Thunder said.**

Roma, 1 maggio 2024

La docente

**A.S. 2023-2024**  
**PROGRAMMA SVOLTO**  
**DISCIPLINA: MATEMATICA CON INFORMATICA**  
**CLASSE V LICEO LINGUISTICO MODERNO**  
**DOCENTE: PROF. ALESSANDRO BULTRINI**

**Giudizio sulla classe**

La classe V liceo linguistico moderno, si compone di 8 alunni, sei ragazze e due ragazzi, ed è stata conosciuta in primo anno. Inizialmente la classe era composta da 7 elementi, a cui si è aggiunto un discente durante il trimestre. Il gruppo classe si è presentato sin dall'inizio eterogeneo, ma capace di osservare le regole di convivenza scolastica e di rispettarci reciprocamente. Il comportamento risulta, quindi, generalmente corretto.

Si tratta, in generale, di alunni dotati di discrete capacità cognitive, intuitive e logiche, anche se occorre sottolineare che la precedente situazione pandemica ha reso difficile portare a termine il corretto iter del biennio, e alcuni studenti hanno particolarmente sofferto il ricorso alla Didattica a Distanza.

La classe complessivamente si è dimostrata nel corso dell'anno collaborativa e partecipativa durante le lezioni.

Nello specifico, la maggior parte degli alunni ha profuso un buon impegno nello studio e si sono dimostrati collaborativi e interessati alle lezioni, raggiungendo gli obiettivi con risultati complessivamente discreti, alcuni si sono dimostrati meno collaborativi e meno interessati alle lezioni, raggiungendo risultati appena sufficienti.

Nell'arco dei cinque anni, i discenti hanno compiuto un buon processo di crescita e di maturazione sia dal punto di vista intellettuale che personale.

Per via delle uscite didattiche e di altri eventi organizzati nel corso dell'anno scolastico e non strettamente correlati alla didattica, il programma è stato svolto in linea con gli obiettivi previsti nella programmazione iniziale, ma non è stato possibile approfondire gli argomenti trattati.

**Prof. Alessandro Bultrini**

**Libro di testo adottato:**

Matematica.azzurro terza edizione Vol. 5 con Tutor, Bergamini, Barozzi, Trifone, Zanichelli Editore.

**Obiettivi, conoscenze e competenze raggiunti:**

Rispetto di sé, degli altri e dell'ambiente.

Accettazione di sé e degli altri e socializzazione.

Conoscenza e rispetto delle regole di vita comunitaria.

Atteggiamento responsabile nei confronti delle attività scolastiche.

Autonomia personale.

Educazione alla convivenza civile.

Conoscenza di sé finalizzata all'orientamento e alla tutela della salute.

Consolidamento della capacità di espressione orale e scritta.

Miglioramento delle capacità logico-argomentative.

Consolidamento delle competenze analitiche e sintetiche.

Conoscenza dei nuclei fondamentali della disciplina.

Conoscenza dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica.

Conoscenza del linguaggio specifico.

Conoscenza, scelta e gestione degli strumenti matematici adeguati e interpretazione del significato fisico.

Analizzare un fenomeno o un problema individuandone gli elementi significativi e le variabili che li caratterizzano.

Buona padronanza degli strumenti linguistici tipici dell'ambito scientifico.

Comunicare in modo chiaro e sintetico le procedure seguite nelle proprie indagini, i risultati raggiunti e il loro significato.

Argomentare in modo corretto.

Riconoscere l'ambito di validità delle leggi scientifiche.

### **Metodologie di insegnamento utilizzate:**

Esposizione teorica attraverso lezioni frontali, dialogate e discussioni guidate.

Analisi di esempi su argomenti teorici appena trattati.

Applicazione dei contenuti attraverso esercitazioni individuali o di gruppo con relative correzioni.

Potenziamento dell'apprendimento degli argomenti trattati evidenziando le connessioni con quelli precedentemente studiati.

Chiarimenti su questioni specifiche giorno per giorno durante le lezioni in aula.

### **Materiali, mezzi e strumenti utilizzati:**

Libro di testo in adozione per quanto riguarda la parte teorica e gli esercizi.

Lavagna per scrivere definizioni, formule, concetti teorici fondamentali ed esercizi.

LIM.

Fotocopie e dispense fornite dal docente e condivise con gli alunni attraverso il registro elettronico.

### **Tipologie di valutazione:**

Verifiche orali con esposizione degli argomenti trattati ed opportuna applicazione degli stessi (5 prove).

Correzione degli esercizi assegnati per casa.

Esercitazioni in classe con relativa correzione alla lavagna.

Interventi autonomi o indotti durante le lezioni di tipo interattivo.

Per quanto riguarda le griglie di valutazione per le verifiche orali, si rimanda al primo verbale del Dipartimento disciplinare.

### **Monte-ore annuale previsto dal curriculum nella classe: 66**

### **Contenuti disciplinari esposti per moduli e unità didattiche:**

#### **MODULO 1: Ripasso delle funzioni e le loro proprietà.**

La definizione di funzione.

La classificazione delle funzioni matematiche.

I grafici delle funzioni elementari.

Il dominio, la periodicità e le simmetrie di una funzione.

I punti d'intersezione di una funzione con gli assi cartesiani.

Lo studio del segno di una funzione.

#### **MODULO 2: I limiti e la continuità delle funzioni.**

##### **UD 1: I limiti.**

La definizione e il significato di limite.

Il limite destro e il limite sinistro.

Il limite finito e infinito di una funzione.

##### **UD 2: Le funzioni continue e il calcolo dei limiti.**

Le funzioni continue.

Le operazioni sui limiti: somma, prodotto e quoziente.

Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate:  $+\infty - \infty$ ,  $\frac{\infty}{\infty}$ ,  $\frac{0}{0}$

I limiti notevoli:  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$ ,  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x}$ ,  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2}$

I punti di discontinuità di una funzione.

Istituto Scuola San Giuseppe Casaletto Coop. Sociale

Via del Casaletto 260 – 00151 Roma

C.F. e P.Iva 13360721008

Tel. 06.53.76.663

[www.scuolasangiuseppe.it](http://www.scuolasangiuseppe.it)

Gli asintoti di una funzione: definizione e ricerca.

Il grafico probabile di una funzione.

### **MODULO 3: Le derivate e lo studio di una funzione.**

#### **UD 1: La derivata di una funzione.**

Il rapporto incrementale di una funzione: definizione e significato geometrico.

La derivata di una funzione: definizione e significato geometrico.

I concetti di continuità e derivabilità.

Le derivate fondamentali:  $DK$ ,  $Dx$ ,  $Dx^\alpha$ ,  $D\sqrt{x}$ ,  $D\sin x$ ,  $D\cos x$ ,  $De^x$ ,  $D\ln x$ .

Operazioni con le derivate: prodotto di una costante per una funzione, somma di funzioni, prodotto di funzioni, reciproco di una funzione, quoziente di due funzioni.

Le derivate composte:  $D[f(x)]^\alpha$  limitatamente alle funzioni algebriche razionali intere.

Le derivate di ordine superiore al primo.

La retta tangente a una funzione.

La retta perpendicolare a una funzione.

#### **UD 2: I teoremi del calcolo differenziale.**

I punti di non derivabilità.

I teoremi sul calcolo differenziale: Rolle, Lagrange e funzioni crescenti e decrescenti.

#### **UD 3: I punti di massimo, minimo e flesso.**

Definizione di massimo e minimo assoluto e relativo di una funzione.

Definizione di concavità di una funzione.

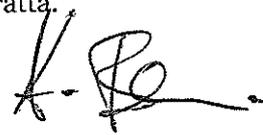
Definizione di flesso di una funzione.

La derivata prima e la ricerca di massimi, minimi e flessi orizzontali di una funzione: Teorema di Fermat.

La derivata seconda e la ricerca della concavità e dei flessi di una funzione.

#### **UD 4: Lo studio di una funzione e la sua rappresentazione grafica.**

Lo schema per lo studio completo di una funzione algebrica razionale intera e fratta.



**A.S. 2023-2024**  
**PROGRAMMA SVOLTO**  
**DISCIPLINA: FISICA**  
**CLASSE V LICEO LINGUISTICO MODERNO**  
**DOCENTE: PROF. ALESSANDRO BULTRINI**

**Giudizio sulla classe**

La classe V liceo linguistico moderno, si compone di 8 alunni, sei ragazze e due ragazzi, ed è stata conosciuta in terzo anno per quanto riguarda la disciplina in oggetto. Inizialmente la classe era composta da 7 elementi, a cui si è aggiunto un discente durante il trimestre. Il gruppo classe si è presentato sin dall'inizio eterogeneo, ma capace di osservare le regole di convivenza scolastica e di rispettarsi reciprocamente. Il comportamento risulta, quindi, generalmente corretto. Si tratta, in generale, di alunni dotati di discrete capacità cognitive, intuitive e logiche.

La classe complessivamente si è dimostrata nel corso dell'anno collaborativa e partecipativa durante le lezioni.

Nello specifico, la maggior parte degli alunni ha profuso un buon impegno e dimostrato collaborazione e interesse per le lezioni, raggiungendo gli obiettivi con risultati complessivamente buoni, alcuni si sono dimostrati meno collaborativi e meno interessati alle lezioni, raggiungendo comunque risultati sufficienti o più che sufficienti.

Nell'arco dei tre anni, i discenti hanno compiuto un buon processo di crescita e di maturazione sia dal punto di vista intellettuale che personale.

Per via delle uscite didattiche e di altri eventi organizzati nel corso dell'anno scolastico e non strettamente correlati alla didattica, il programma non è stato svolto in linea con gli obiettivi previsti nella programmazione iniziale.

Nello specifico, il programma si è concluso affrontando i circuiti elettrici in corrente continua.

**Prof. Alessandro Bultrini**

**Libro di testo adottato:**

Amaldi, Le traiettorie della fisica terza edizione Volume 3 Elettromagnetismo Relatività e quanti, Zanichelli Editore.

**Obiettivi, conoscenze e competenze raggiunti:**

Rispetto di sé, degli altri e dell'ambiente.

Accettazione di sé e degli altri e socializzazione.

Conoscenza e rispetto delle regole di vita comunitaria.

Atteggiamento responsabile nei confronti delle attività scolastiche.

Autonomia personale.

Educazione alla convivenza civile.

Conoscenza di sé finalizzata all'orientamento e alla tutela della salute.

Consolidamento della capacità di espressione orale e scritta.

Miglioramento delle capacità logico-argomentative.

Consolidamento delle competenze analitiche e sintetiche.

Conoscenza dei nuclei fondamentali della disciplina.

Conoscenza dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica.

Conoscenza del linguaggio specifico.

Conoscenza, scelta e gestione degli strumenti matematici adeguati e interpretazione del significato fisico.

Analizzare un fenomeno o un problema individuandone gli elementi significativi e le variabili che li caratterizzano.

Buona padronanza degli strumenti linguistici tipici dell'ambito scientifico.

Comunicare in modo chiaro e sintetico le procedure seguite nelle proprie indagini, i risultati raggiunti e il loro significato.

Argomentare in modo corretto.

Riconoscere l'ambito di validità delle leggi scientifiche.

#### **Metodologie di insegnamento utilizzate:**

Esposizione teorica attraverso lezioni frontali, dialogate e discussioni guidate.

Analisi di esempi su argomenti teorici appena trattati.

Applicazione dei contenuti attraverso esercitazioni individuali o di gruppo con relative correzioni.

Potenziamento dell'apprendimento degli argomenti trattati evidenziando le connessioni con quelli precedentemente studiati.

Chiarimenti su questioni specifiche giorno per giorno durante le lezioni in aula.

#### **Materiali, mezzi e strumenti utilizzati:**

Libro di testo in adozione per quanto riguarda la parte teorica e gli esercizi.

Lavagna per scrivere definizioni, formule, concetti teorici fondamentali ed esercizi.

LIM.

Fotocopie e dispense fornite dal docente e condivise con gli alunni attraverso il registro elettronico.

#### **Tipologie di valutazione:**

Verifiche orali con esposizione degli argomenti trattati ed opportuna applicazione degli stessi (4 prove).

Esercitazioni in classe con relativa correzione alla lavagna.

Interventi autonomi o indotti durante le lezioni di tipo interattivo.

Per quanto riguarda le griglie di valutazione per le verifiche orali, si rimanda al primo verbale del Dipartimento disciplinare.

#### **Monte-ore annuale previsto dal curriculum nella classe: 66**

#### **Contenuti disciplinari esposti per moduli e unità didattiche:**

##### **MODULO: L'elettricità.**

##### **UD 1: Cariche elettriche.**

L'elettrizzazione di un corpo.

La legge di Coulomb.

Il confronto tra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale.

La polarizzazione degli isolanti.

##### **UD 2: Il campo elettrico.**

Il vettore campo elettrico.

La rappresentazione del campo elettrico mediante linee di campo.

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

##### **UD 3: Il potenziale elettrico.**

L'energia potenziale elettrica.

Il potenziale elettrico.

La differenza di potenziale elettrico.

Le superfici equipotenziali.

##### **UD 4: I conduttori carichi.**

L'equilibrio elettrostatico dei conduttori.

La capacità elettrica di un conduttore.

Il condensatore elettrico.

I condensatori in serie e in parallelo.

##### **UD 5: I circuiti elettrici in corrente continua.**

L'intensità di corrente elettrica.

La prima legge di Ohm.

Istituto Scuola San Giuseppe Casaletto Coop. Sociale

Via del Casaletto 260 – 00151 Roma

C.F. e P.Iva 13360721008

Tel. 06.53.76.663

[www.scuolasangiuseppe.it](http://www.scuolasangiuseppe.it)

Resistori in serie e in parallelo.  
La seconda legge di Ohm.  
La potenza elettrica e l'effetto Joule.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'A. Rossi'.

## **Relazione finale V linguistico – A.S. 2023/2024 Proff. Valeria Rizzo**

### **Presentazione della classe:**

La classe è costituita da 8 alunni, di cui 6 con DSA / BES.

Dal punto di vista didattico-educativo la classe ha dimostrato un impegno discreto sia in classe che a casa e un senso di responsabilità per lo più adeguato, il livello di attenzione è stato soddisfacente.

Per quanto riguarda il profitto si è provato a sostenere con sollecitazioni un impegno costante onde evitare lacune importanti, nella maggioranza dei casi con risultati discreti.

Alcuni alunni presentano un buon livello di preparazione e solo alcuni elementi della classe si sono impegnati per superare le fragilità nel metodo di studio, con risultati ottimi o discreti nell'ultima parte del percorso scolastico.

A causa di questa situazione e delle numerose attività extrascolastiche avvenute durante il corso dell'anno (uscite didattiche, viaggi, Pcto etc) alcune parti del programma sono state affrontate in maniera più sintetica.

Il comportamento della classe in generale è stato corretto e il dialogo con l'insegnante è stato proficuo, aperto e sincero.

Nel corso dell'anno sono state intervallate diversi tipi di lezione:

- 1) spiegazioni alla lavagna condotte dall'insegnante, sempre cercando di coinvolgere gli alunni nel ragionamento scientifico di tipo deduttivo, lettura dal libro per facilitare l'acquisizione della terminologia scientifica e correzione degli esercizi in classe
- 2) esperienze in classe con attività pratiche

### **Obiettivi raggiunti:**

- a) Conoscenze: la maggior parte della classe conosce i contenuti in maniera accettabile, in alcuni casi ottima.
- b) Competenze: gli alunni comprendono i contenuti in modo consapevole in riferimento a specifici argomenti; nei temi più complessi e soprattutto nei collegamenti tra i vari argomenti trattati, alcuni evidenziano ancora qualche difficoltà in piena acquisizione. Tutti sono abituati a farsi domande e proporre ipotesi per spiegare i fenomeni naturali.
- c) Nell'applicazione gli studenti sono in genere attivi e impegnati, ma non tutti mostrano una completa autonomia nei temi più complessi. Alcuni interpretano in maniera imprecisa e concludono solo se guidati.
- d) La maggior parte della classe espone in modo chiaro e utilizzando un lessico e una terminologia specifica, solo alcuni mostrano incertezza nell'uso del linguaggio proprio della disciplina.

## **Contenuti:**

### ***Scienze della Terra***

- Rocce e minerali
- Caratteristiche dei minerali
- I tre processi di formazione delle rocce: magmatico, sedimentario, metamorfico
- I movimenti delle rocce: i movimenti tettonici ed erosione, trasporto e deposizione (cenni)
- Le trasformazioni delle rocce
- Il ciclo delle rocce
- Rocce magmatiche, sedimentarie, metamorfiche
- I fenomeni sismici (cenni, dopo 15 maggio)
- I fenomeni vulcanici (cenni, dopo 15 maggio)

### ***Biologia***

- I composti organici
- Classi di composti organici
- I carboidrati
- I lipidi
- Le proteine
- Introduzione al metabolismo (dopo 15 maggio)
- Respirazione cellulare e fermentazioni (cenni, dopo 15 maggio)
- La fotosintesi (cenni, dopo 15 maggio)

### **Metodologia**

Sono state usate le seguenti metodologie, utilizzando una didattica sempre basata sul metodo "Inquiry based":

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Dibattito in classe
- Esercitazioni individuali in classe
- Esperienze laboratoriali (osservazione delle rocce).

### **Strumenti e Testi utilizzati**

- Lavagna classica e digitale
- Testi: Scienze della Terra 2050. Campanaro, Mandrone, Torta. Ed Loescher; Biologia 2050. Piseri, Poltronieri, Vitale. Ed . Loescher

- Gli argomenti “I fenomeni sismici” e “I fenomeni vulcanici”, “La respirazione cellulare” e “La fotosintesi” sono stati trattati con sintetiche spiegazioni preparate ad-hoc dal docente, e supportate da Power Point del testo adottato

### **Verifiche e valutazioni:**

La valutazione si è attuata in due momenti distinti, il primo inteso come controllo dei processi di apprendimento e di verifica della programmazione, il secondo inteso come giudizio sul progresso e profitto individuale.

Si è valutato il raggiungimento degli obiettivi specifici sia attraverso colloqui orali in cui si è verificato il grado di specificità del linguaggio acquisito, il grado di conoscenza e di comprensione dei concetti considerati, il grado di rigore logico acquisito, sia attraverso prove scritte consistenti in esercizi e domande atte a verificare il grado di capacità di applicare e porre in relazione le conoscenze apprese e a controllare fino a che punto l'allievo è stato in grado di trasferire le sue conoscenze e abilità su casi e situazioni diverse da quelle già affrontate.

Roma, 21 Aprile 2024

La Docente Valeria Rizzo



# RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

A.S. 2023/2024

V Liceo Classico  
V Liceo Scienze Umane  
V Liceo Giuridico  
V Liceo Scientifico  
V Liceo Linguistico

## MATERIA:

Scienze motorie e sportive  
Ore di lezione: 2 a settimana

## DOCENTE:

LOSITO ALESSANDRO

---

## Classe Quinta

---

Quest' anno scolastico è stato un anno di consolidamento e di sviluppo delle conoscenze e delle abilità degli studenti al fine di migliorare la loro formazione motoria e sportiva.

Gli studenti, favoriti anche dalla completa maturazione delle aree cognitive frontali, hanno acquisito una sempre più ampia capacità di lavorare con senso critico e creativo, con la consapevolezza di essere attori di ogni esperienza corporea vissuta.

Tutti gli studenti hanno mostrato interesse e vivacità nelle attività sportive proposte confrontandosi in maniera leale e collaborativa.

Gli studenti hanno partecipato, con molto interesse, alle attività di sport invernali proposte dalla scuola nella settimana di febbraio.

### 1. Finalità

Durante l'anno scolastico l'insegnamento delle Scienze motorie, in continuità con il lavoro svolto precedentemente, è stato articolato in modo da favorire il consolidamento delle competenze già acquisite e lo sviluppo delle conoscenze e delle abilità funzionali al completamento della formazione motoria e sportiva degli studenti.

### 2. Obiettivi didattici

Gli obiettivi didattici raggiunti dalla classe sono stati i seguenti:

la maggior padronanza di sé e l'ampliamento delle capacità coordinative, condizionali ed espressive. Ciò ha permesso agli studenti di realizzare movimenti complessi e di conoscere ed applicare alcune metodiche di allenamento tali da poter affrontare attività motorie e sportive di alto livello, supportate anche da approfondimenti culturali e tecnico-tattici.

Lo studente, ora, saprà valutare le proprie capacità e prestazioni e svolgere attività di diversa durata e intensità, distinguendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica motoria e sportiva. Ha sperimentato varie tecniche espressivo-comunicative in lavori individuali e di gruppo, che potranno suscitare una riflessione ed un'analisi dell'esperienza vissuta.

Sono state proposte esperienze motorie ed organizzative di maggior difficoltà, stimolando il piacere di vivere esperienze diversificate, sia individualmente che nel gruppo. Gli allievi hanno saputo affrontare l'attività motoria e sportiva utilizzando attrezzi, materiali all'aria aperta e a contatto con la natura.

### **3. Metodologia e strumenti**

---

Le lezioni di Scienze motorie e sportive si sono svolte all'aperto, altresì con condizioni climatiche avverse nella palestra della scuola.

Le esercitazioni pratiche sono state supportate da spiegazioni tecniche relative all'argomento trattato; l'impegno fisico richiesto è stato sempre adeguato all'età degli allievi e alle condizioni generali presenti. Infine, si è cercato, ove possibile, di offrire situazioni educative individualizzate. La metodologia e la didattica non si sono limitate al solo esercizio fisico ma si è cercato di motivare e puntualizzare le finalità del lavoro proposto lasciando spazio ai liberi interventi degli alunni. Lavoro di rinforzo sull'autostima e sulla motivazione di ogni singolo alunno.

### **4. Modalità di verifica e valutazione**

---

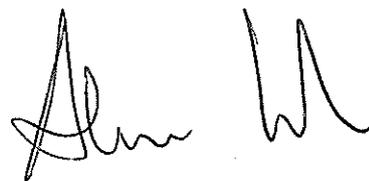
La valutazione è stata effettuata nel corso dell'anno con delle prove fisiche in itinere tenendo conto del livello di partenza e del conseguente raggiungimento degli obiettivi proposti.

Sono state valutate anche la qualità della partecipazione e la continuità nell'impegno e il rispetto dei compagni di classe e del materiale sportivo utilizzato per la lezione.

## **PROGRAMMA**

- Test di forza arti superiori, test di forza arti inferiori, test di velocità e test di core stability.
- Esercizi atti a far conseguire la consapevolezza della propria corporeità e dei propri mezzi.
- Attività aerobica: utilizzando diverse metodiche: corsa di resistenza, lavoro su circuito, percorsi con stazioni differenziate.
- Metodiche di allenamento tali da poter affrontare attività motorie e sportive di alto livello, supportate anche da approfondimenti culturali e tecnico-tattici.
- Esperienze motorie ed organizzative di maggior difficoltà, stimolando il piacere di vivere esperienze diversificate, sia individualmente che nel gruppo.
- Affrontare l'attività motoria e sportiva utilizzando attrezzi, materiali all'aria aperta e a contatto con la natura.
- Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico attraverso esercizi atti a far conseguire all'adolescente la consapevolezza della propria corporeità e dei propri mezzi.
- Organizzazione di giochi di squadra o individuali che implicino il rispetto di regole codificate e del fair-play, l'assunzione e lo scambio di ruoli, l'applicazione di schemi di gara, l'arbitraggio.
- Attività di organizzazione attività motorie con bambini.
- Conoscenza e pratica delle attività sportive.
- Approfondimento su regolamenti e sui ruoli di sport di squadra: calcio, basket, pallavolo.

- Approfondimento su regolamenti e sui ruoli di sport individuali: tennistavolo, badminton.

A handwritten signature in black ink, consisting of two distinct parts. The first part is a stylized, cursive name that appears to be 'Alm'. The second part is a large, bold, cursive letter 'M'.

## **RELAZIONE CLASSE V LINGUISTICO**

**MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA, EDUCAZIONE CIVICA**

**A.S. 2023/2024**

**DOCENTE: PROF. TOMMASO ENNIO PAOLUCCI**

La classe, composta da otto alunni, ha lavorato egregiamente durante il corso dell'anno scolastico, impegnandosi, oltreché al raggiungimento gli obiettivi prefissati ad inizio anno, in attività di approfondimento e riflessione ulteriori in merito alle tematiche oggetto di studio.

Seppur con alcune differenze ascrivibili a ciascun alunno, il percorso educativo proposto ha cercato di sviluppare una coscienza civile e morale basata sui valori fondanti la nostra società.

Oggetto di approfondimento sono stati in particolar modo i diritti e i doveri riconosciuti dalla Costituzione, nonché i diritti e le libertà fondamentali dell'uomo.

Tramite lavori di gruppo – mirati a sviluppare negli studenti un senso di cooperazione, coesione e collaborazione verso il raggiungimento di un obiettivo comune – si è cercato, in piena armonia con quelli che sono gli obiettivi dell'agenda 2030, di istruire gli alunni al rispetto del mondo in cui viviamo insegnando loro a rispettarlo.

Parimenti la mission ha riguardato il principio di uguaglianza, la parità di genere e il ruolo della donna nella società attuale (con specifici approfondimenti in merito alla parità di genere e al ruolo della donna nelle religioni), la difesa e la tutela delle minoranze nonché delle persone più deboli e fragili, approfondendo il concetto di diversità come fonte di arricchimento collettivo e personale.

Sono state poi affrontate, partendo dalle più recenti notizie di cronaca, tematiche di assoluta attualità come la pace del mondo ed il rispetto della vita umana.

**PROGRAMMA A.S. 2023/2024**

**CLASSE: V**

**MATERIE DI INSEGNAMENTO: INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA,  
EDUCAZIONE CIVICA**

**DOCENTE: PROF. TOMMASO ENNIO PAOLUCCI**

1. Gli elementi identificativi della religione: cos'è una religione nel diritto italiano
  - 1.1. Il caso Scientology
  - 1.2. Il caso Uaar
2. I diritti fondamentali dell'uomo
3. La libertà di religione: i limiti dell'ordinamento giuridico
  - 3.1. Il caso dei sick ed il kirpan
  - 3.2. L'articolo 7 della Costituzione
  - 3.3. L'articolo 8 della Costituzione
  - 3.4. L'articolo 19 della Costituzione
4. L'esposizione del crocifisso nelle aule scolastiche
  - 4.1. Il caso Lautsi
  - 4.2. Il caso Ofena
5. La Costituzione italiana
6. La Shoah
7. Il rispetto per il nostro pianeta
  - 7.1. Il tema della sostenibilità ambientale
  - 7.2. La lotta contro i cambiamenti climatici
  - 7.3. Il rispetto verso la natura
  - 7.4. Il rispetto per gli animali

8. L'uguaglianza: integrazione, coesione e lotta alle discriminazioni
  - 8.1. La parità di genere (con specifico approfondimento in merito alla parità all'interno delle religioni)
  - 8.2. Il ruolo della donna nella società attuale (con approfondimento in merito al ruolo delle donne nelle religioni)
  - 8.3. Il rispetto per i più deboli
9. L'educazione digitale
  - 9.1. L'intelligenza artificiale
10. Lo stato di diritto: pace, giustizia e istituzioni sociali
  - 10.1. La pace nel mondo
  - 10.2. Il conflitto tra Russia e Ucraina
  - 10.3. Il conflitto tra la Palestina e Israele
  - 10.4. La libertà d'informazione
11. Il rispetto della persona umana
  - 11.1. Le dipendenze
  - 11.2. Le sostanze stupefacenti
  - 11.3. La ludopatia

*Tommaso Emilio Pasolunghi*

# Storia dell'Arte

Classe V Liceo Linguistico

A.S. 2023/2024

*Prof.ssa Alice Marrocco*

La classe V° Linguistico Moderno, da me assunta in qualità di insegnante di Storia dell'Arte all'inizio di questo 2024, è composta da un totale di 8 studenti dei quali 6 studentesse, una delle quali è stata inserita all'inizio del mese di novembre 2023 proveniente da un altro Liceo linguistico locale statale.

La ragazza nuova si è inserita senza problemi, consolidando i rapporti all'interno della classe.

Il profilo della classe stessa non è propriamente omogeneo, taluni elementi posseggono una propensione naturale nei confronti della materia, altri più deboli non hanno conseguito la medesima formazione.

In generale sono soddisfatta del percorso didattico in quanto i ragazzi hanno rivelato un considerevole interesse per l'arte, che per alcuni potrà considerarsi propedeutico al raggiungimento di obiettivi personali e/o professionali.

## **PROGRAMMA:**

### **1) Il Settecento - il Neoclassicismo**

Jacques-Louis David

*Belisario chiede l'elemosina*

*Il giuramento degli Orazi*

*I littori riportano a Bruto i corpi dei suoi figli*

*La morte di Marat*

Antonio Canova

*Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria*

*Amore e psiche che si abbracciano*

*Paolina Borghese come Venere vincitrice*

### **2) Tra Settecento e Ottocento - il Pre-Romanticismo**

Johann Heinrich Füssli

*L'incubo*

Francisco Goya

*Maja desnuda*

*Maja vestida*  
*Il 3 maggio: fucilazione alla montagna del Principe Pio*

### 3) L'Ottocento - Il Romanticismo

- William Turner

*Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*  
*Luce e colore (la teoria di Goethe): il mattino dopo il diluvio*  
*Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834*

- Caspar David Friedrich

*Abbazia nel querceto*  
*Mar Glaciale Artico (Il naufragio della speranza)*  
*Viandante sul mare di nebbia*

Théodore Géricault

*La Zattera della Medusa*  
La serie degli Alienati: *Alienata con monomania dell'invidia, Alienato con monomania del furto*

- Eugène Delacroix

*La barca di Dante*  
*La libertà che guida il popolo*

- Il Romanticismo storico in Italia: Francesco Hayez

*Il bacio* (le tre versioni)

### 4) La seconda metà dell'Ottocento:

Il Realismo:

- Gustave Courbet

*Gli Spacca pietre*  
*Funerale a Ornans*

Honoré Daumier

*Il vagone di terza classe*

- Édouard Manet

*Le Déjeuner sur l'herbe*  
*Olympia*  
*Il Bardelle Folie-Bergère*

L'Impressionismo:

- Claude Monet

*Impressione: levar del sole*

*La serie della Cattedrale di Rouen*

*La serie delle Ninfee*

Pierre-Auguste Renoir

*La Grenouillère, 1869*

*Ballo al Moulin de la Galette*

*Colazione dei canottieri*

*Le grandi bagnanti*

- Edgar Degas

*La classe di danza*

*L'étoile*

*Ballerina di 14 anni*

*L'assenzio*

## 5) Verso il Novecento:

Il pontillismo:

- Georges Seurat

*Un bagno ad Asnières*

*Una domenica alla Grande Jatte*

- Paul Signac

*Ritratto di M. Felix Fénéonnel 1890, contro lo smalto di uno sfondo ritmico con colpi e angoli e tinte*  
*Cassis, CapLombard, Opus 196*

- Paul Cézanne

*La casa dell'impiccato*

*I giocatori di carte, 1890-95*

*Natura morta con mele e arance, 1899*

- Paul Gauguin

*La visione dopo il sermone*

*Il Cristo giallo*

*Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

- Vincent Van Gogh

*I mangiatori di patate*

*Notte Stellata*

*Campo di grano convolo di corvi*

Il simbolismo:

Edvard Munch

*La fanciulla Malata*

*Pubertà*

Il fregio della vita: *Madonna, L'Urlo, Ansia*

Il Divisionismo:

Gaetano Previati

*Maternità*

- Giuseppe Pellizza da Volpedo

*Il Quarto Stato*: le tre versioni (*Ambasciatori della fame, La Fiumana*)

Il Modernismo e l'Art Nouveau:

- Antoni Gaudí

*Parc Güell*

*Casa Batlló*

*Sagrada Família*

La Secessione Viennese

- Gustav Klimt

XIV mostra della Secessione: *Il fregio di Beethoven*

*Fregio Stoclet*

*Giuditta I*

*Il Bacio*

*Le tre età della donna*

## **6) Il Novecento - Le Avanguardie Storiche**

L'Espressionismo francese: I Fauves

### **DA FARE DOPO IL 15 MAGGIO**

Henri Matisse

*La gioia di vivere*

*La stanza rossa (armonia in rosso)*

*La musica*

*La danza II*

L'Espressionismo tedesco: Il Die Brücke

Il cubismo:

- Pablo Picasso

*La vita*, 1903

*Ritratto di Gertrude Stein*, 1905-1906

*Les Femmes d'Alger (O. J. Version O)*

*Guernica*

Il Futurismo: *Il Manifesto del Futurismo* (1909), *Il Manifesto dei Pittori Futuristi* (1910),  
Filippo Tommaso Marinetti

- Umberto Boccioni

*La città che sale*, 1910-1911

*Forme uniche della continuità nello spazio*, 1913

- Giacomo Balla

*La pazza* 1905

*Dinamismo di un cane al guinzaglio*, 1912

Il Dadaismo:

- Marcel Duchamp

*Nudo che scende le scale n.2*

*Ruota di bicicletta*





# PROGRAMMA DI FILOSOFIA

**Classe: V**

**Indirizzo: Linguistico**

**Prof. Andrea Chiariello**

- **Il criticismo kantiano**

La rivoluzione copernicana: centralità del soggetto e scienza fenomenica - La Critica della Ragion pura: teoria dei giudizi, forme a priori, fenomeno/noumeno, idee e metafisica come non-scienza - Critica della Ragione pratica: la legge morale come imperativo categorico e i postulati della vita morale

- **La cultura romantica**

Il Romanticismo come problema critico e storiografico - La tensione verso l'Assoluto e le nuove vie di accesso: arte e religione - Il senso dell'infinito - La vita come inquietudine e desiderio - Panteismo e concezione "magica" della Natura. La storia e il popolo come nazione.

- **Hegel**

Le tesi di fondo del sistema - Idea Natura Spirito, le partizioni della filosofia. - La dialettica. - La fenomenologia dello Spirito: alcune sue figure

- **Schopenhauer**

Il ritorno a Kant e Platone e la saggezza orientale - Il mondo come volontà cieca di esistere e come rappresentazione ingannevole - Irrazionalismo e pessimismo cosmico - Le vie di liberazione dalla realtà come dolore e vero nulla: arte, etica, ascesi - La noluntas

- **Kierkegaard**

Il singolo e Dio: l'esistenza come libertà necessitata alla scelta e angoscia - L'aut - aut: lo stadio estetico, quello etico e quello religioso - Il Cristianesimo come scandalo e paradosso.

- **Lo sviluppo del pensiero positivo e scientifico**

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo – Il modello scientifico del sapere - Le varie forme di Positivismo - La teoria dell'evoluzione delle specie di Darwin e l'origine dell'uomo

- **Il dopo Hegel – Destra e sinistra hegeliane**

Motivi di contrasto religioso e politico tra i due schieramenti

- **Feuerbach**

La religione come antropologia - Alienazione religiosa e ateismo - Umanismo e filosofia dell'avvenire

- **Marx**

Le caratteristiche generali del marxismo - Il rovesciamento dialettico dell'hegelismo – La critica allo Stato moderno e al liberalismo - Le critiche all'economia borghese – Il distacco da Feuerbach - Il materialismo storico – Il Manifesto del partito comunista - Il Capitale: teoria del valore e pluslavoro – La rivoluzione e la dittatura del proletariato - Il comunismo e le fasi della futura società comunista

- **Nietzsche**

La decadenza della società occidentale - Il filosofo come profeta - La tragedia classica greca tra apollineo e dionisiaco - Il fallimento del pensiero razionalistico-cristiano e la crisi dei valori - La morte di Dio e il nichilismo "attivistico" di Nietzsche - La volontà di potenza dell'oltre-uomo come senso della terra e *amor fati*. - L'eterno ritorno dell'identico

- **Freud**

La rivoluzione psicoanalitica - L'inconscio e la sua interpretazione - Terapia psicoanalitica della personalità – I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici - La struttura dell'apparato psichico (la seconda topica: es, ego super-ego) – La teoria della sessualità e il complesso edipico - Eros e Thanatos – La teoria psicoanalitica dell'arte

## PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE PER DISCIPLINA

- **INDIRIZZO: LINGUISTICO**
- **CLASSE V**
- **DISCIPLINA STORIA**
- **DOCENTE ANDREA CHIARIELLO**

### OBIETTIVI DI COMPETENZA PER ASSI CULTURALI

ASSE CULTURALE: STORICO-FILOSOFICO

<b>Competenze Disciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Individuare gli aspetti del tempo e dello spazio tramite lo studio di avvenimenti culturali nelle diverse aree geografiche;</li><li>▪ Situare i diversi eventi storici secondo le coordinate spazio-temporali;</li><li>▪ Riconoscere e distinguere i principali autori di riferimento dei diversi approcci teorici socio-psico-antro-pedagogici;</li><li>▪ Comprendere le informazioni contenute in un testo e utilizzare il lessico specifico;</li><li>▪ Intuire le relazioni logiche tra i nuclei concettuali esposti in un testo;</li><li>▪ Riconoscere e ricostruire argomentazioni complesse;</li><li>▪ Comprendere e definire concetti chiave;</li><li>▪ Esprimere correttamente e coerentemente le informazioni apprese;</li><li>▪ Confrontarsi nelle diverse situazioni comunicative con scambio di informazioni, di idee, anche per esprimere il proprio punto di vista;</li><li>▪ Confrontarsi ed esprimere proprie considerazioni critiche.</li></ul>
------------------------------------	--

**ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'/CAPACITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
Saper collegare sulla linea del tempo dello spazio gli avvenimenti studiati	Produrre analisi accurate sintesi completa delle problematiche storiche affrontate	<p>Conoscere le trasformazioni economiche verificatesi dalla fine del XVIII tutto il XX secolo</p> <p>Analizzare le trasformazioni sociali politiche culturali relative all'andamento della società di massa. -Comprendere gli elementi fondamentali della società extraeuropee tra Otto e Novecento</p> <p>Analizzare l'evoluzione della società italiana dagli anni del decollo industriale l'avvento della dittatura fascista</p> <p>Analizzare le ragioni del crollo del fascismo e la nascita dell'Italia repubblicana caratteri dell'Italia repubblicana fino alla crisi dei partiti politici dopo il 1989.</p> <p>Analizzare le due guerre mondiali e le conseguenze che hanno determinato in Europa e nelle relazioni internazionali</p>
Utilizzare in modo corretto vocaboli specifici	Utilizzare la forma espressiva appropriata	
Riassumere in modo coerente gli avvenimenti studiati	Costruire percorsi logici corrente dell'analisi dei fenomeni storici	
Costruire schemi concettuali in cui inserire le conoscenze acquisite	Rielaborare in modo personale contenuti appresi	
Individuare nella narrazione storica tematiche da approfondire usando la storiografia		
Utilizzare internet come fonte di informazioni	Esercitare il pensiero critico	

## PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La classe appare eterogenea, un gruppo di allievi segue con interesse e applicazione adeguati, raggiungendo risultati buoni, il rimanente della classe risulta avere una preparazione più modesta e ha talvolta avuto difficoltà ad adeguarsi ai ritmi di studio di una scuola superiore. Gli studenti si presentano complessivamente come una classe capace di osservare le regole di convivenza scolastica e di rispettarci reciprocamente. Il comportamento risulta, quindi, generalmente corretto.

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Argomenti principali
<b>Società, economia e cultura tra Otto e Novecento</b> La seconda rivoluzione industriale. La società di massa e i consumi. La Belle Epoque. Nazionalismo, razzismo e antisemitismo. <b>L'età giolittiana</b> Da Crispi a Giolitti. L'età giolittiana. L'occupazione della Libia.
<b>La Prima guerra mondiale</b> Le cause della prima guerra mondiale. Guerra di logoramento e mobilitazione totale. L'Italia in guerra. La svolta nel 1917. Gli accordi di pace e le conseguenze e i bilanci. La dissoluzione dell'impero ottomano <b>La rivoluzione russa e la nascita dell'URSS</b> La rivoluzione di febbraio e quella di ottobre. La guerra civile. La morte di Lenin.
<b>Il fascismo in Italia.</b> L'Italia dopo il conflitto. Il biennio rosso. La crescita del movimento fascista e la marcia su Roma. La costruzione dello stato fascista. I Patti Lateranensi. La politica economica. L'antifascismo. <b>Gli Stati Uniti negli anni Venti</b> Gli anni ruggenti negli USA. Il crollo di Wall Street. Il New Deal di Roosevelt. Le conseguenze della crisi del '29. <b>L'avvento del nazismo in Germania</b> La crisi in Germania, la repubblica di Weimar e l'ascesa di Hitler. La presa del potere di Hitler. Ideologia razziale, l'antisemitismo. Politica economica e riarmo. il totalitarismo. <b>Gli anni trenta</b> L'Italia dopo la crisi del '29. Fascistizzazione e leggi razziali. La guerra civile spagnola <b>L'URSS di Stalin</b> URSS potenza industriale, le collettivizzazioni, la dittatura e la macchina del potere.
<b>La seconda guerra mondiale</b> Le cause della seconda guerra mondiale. L'invasione della Polonia e la conquista della Francia. L'Italia in guerra. L'attacco all'Unione Sovietica. La Shoah. L'entrata in guerra degli USA. La svolta del 1942-1943. La caduta del fascismo in Italia. La repubblica di Salò, la liberazione e la Resistenza. La vittoria degli alleati
<b>La guerra fredda</b> Gli accordi di pace. La contrapposizione tra blocco occidentale e orientale. La sovietizzazione dell'Europa orientale. La morte di Stalin. Il maccartismo negli Stati Uniti. L'ONU. Le due Germanie e il muro di Berlino <b>La nascita della Repubblica in Italia</b> La costruzione della democrazia. Le elezioni del 1948. La stagione centrista. <b>L'Italia degli anni Cinquanta e Sessanta</b> Il miracolo economico. Il centro-sinistra. La ricostruzione materiale e politica. La repubblica e la Costituzione <b>Dalla guerra fredda alla coesistenza pacifica</b> L'URSS e la svolta di Krushev. Gli Stati Uniti e la presidenza Kennedy. Il miracolo economico giapponese. La conquista dello spazio

#### METODOLOGIE

Lezione frontale	X	Esercitazioni guidate	X
Lavori di gruppo	X	Problem solving	X
Attività laboratoriale di traduzione		Discussione	X
Lezione interattiva con LIM		Cooperative-learning	

Il Docente

Andrea Chiariello



### Il Consiglio di classe

Bultrini Alessandro	A. Bultrini
Rizzo Valeria	Valeria Rizzo
Rosella Salvatore	Salvatore Rosella
Stella Simona	Simona Stella
Chiariello Andrea	Andrea Chiariello
Wing Monica	Monica Wing
Melis Mayol Maria Antonia	Mayol Maria Antonia
Marrocco Alice	Alice Marrocco
Losito Alessandro	Alessandro Losito
Paolucci Tommaso Ennio	Tommaso Ennio Paolucci

