

Istituto Scuola San Giuseppe Casaletto Scuola Cattolica Paritaria



Cambridge Assessment
International Education

Cambridge International School

Documento del Consiglio della Classe

V Liceo Classico

Anno scolastico 2023 - 2024

INDICE

- Il (PECUP) Profilo Culturale Educativo e Professionale di Indirizzo e le competenze attese al termine del Ciclo (p. 3)
- Il profilo e la storia della classe (p. 4)
- Il Consiglio di classe (p. 5)
- Temi e contenuti interdisciplinari e trasversali sviluppati nel triennio e obiettivi conseguiti (p. 5)
- Ambienti di apprendimento: metodologie didattiche, sussidi, tecnologie, materiali e spazi utilizzati (p. 6)
- Tipologia delle verifiche per disciplina e criteri di valutazione (p. 7)
- Interventi di recupero e potenziamento (p. 8)
- Educazione civica (p. 9)
- PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento) (p. 9)
- Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa (p. 10)
- Attività di orientamento (p. 10)
- Invalsi (p. 10)
- Modalità di insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera con metodologia CLIL (p. 10)
- Allegati:
 - ✓ programmi e relazioni delle discipline (p. 11)

IL (PECUP) PROFILO CULTURALE EDUCATIVO E PROFESSIONALE E LE COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DEL CICLO

PECUP (Profilo Culturale Educativo e Professionale)

Finalità generale della scuola superiore è lo sviluppo armonico della personalità dello studente. Gli obiettivi educativi riguardano la sfera cognitiva, socio-affettiva, psico-fisica, etica, civile e religiosa. In particolare l'Istituto San Giuseppe, quale scuola paritaria cattolica, è impegnato a realizzare un progetto educativo che sappia declinare in maniera equilibrata il rapporto tra Cristianesimo e cultura.

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro e all'apprendimento lungo l'intero arco della propria vita. Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico: lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica, la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari, l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte, l'uso del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche, la pratica dell'argomentazione e del confronto, la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale, l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Il sistema dei licei è strutturato in modo tale da consentire allo studente il raggiungimento di risultati in parte comuni, in parte specifici per i vari indirizzi, garantendogli la possibilità di proseguire gli studi in qualsiasi ambito disciplinare. Si tratta quindi di una formazione volta ad approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze ed acquisire strumenti nelle aree metodologica, logico - argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica.

COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DEL CICLO

I risultati di apprendimento comuni individuati al termine dei percorsi liceali sono elencati di seguito.

Per l'area metodologica: aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali, di continuare con successo gli studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita; essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti; saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Per l'area logico-argomentativa: saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

Per l'area linguistica e comunicativa: padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare 1) dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico letterario e specialistico),

modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi 2) saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale 3) curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti; aver acquisito, nelle lingue straniere moderne, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Per l'area storico-umanistica: conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini; conoscere la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale dall'antichità sino ai giorni nostri; utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea; conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture; essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano; collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee; saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi; conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Per l'area scientifica, matematica e tecnologica: comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà; possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate; essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

IL PROFILO E LA STORIA DELLA CLASSE

Breve descrizione del gruppo classe

Il gruppo classe si compone di 7 alunni e si è formato nel corso dei primi quattro anni. Al gruppo classe iniziale, si sono inseriti alunni nel corso del primo e secondo biennio (gli ultimi due lo scorso anno scolastico), provenienti da Licei Classici di altri Istituti. Nessuno presenta "abbreviazioni per merito". Nella classe è presente un discente con disturbi specifici dell'apprendimento. Anche a causa del continuo processo di formazione, la didattica della classe è stata caratterizzata da molteplici livelli di partenza. Nell'insieme la classe ha raggiunto diversi livelli di preparazione. Un livello sufficiente: studio prevalentemente manualistico; un livello discreto: studio manualistico, con approfondimenti e alcuni collegamenti tra discipline; un livello alto: studio proficuo e personalizzato, con approfondimenti opportuni e interdisciplinari. Il gruppo classe nell'insieme ha seguito le lezioni con assiduità, raggiungendo gli obiettivi dettati

dal Consiglio di Classe a diversi livelli, riscontrabile nelle discipline scientifiche e umanistiche; ha dimostrato particolare interesse per le tematiche affrontate e, grazie agli spunti di riflessione offerti e le possibilità di un confronto aperto e continuo con i docenti, ha compiuto un processo di crescita e di maturazione sia dal punto di vista intellettuale che personale, mostrando sensibilità verso le tematiche sociali e culturali.

Alla classe è stato assegnato un candidato esterno che ha sostenuto le prove per l'ammissione all'Esame di Stato nel mese di maggio.

IL CONSIGLIO DI CLASSE		
COORDINATORE: Bultrini Alessandro		
COGNOME E NOME	DISCIPLINA/E D'INSEGNAMENTO	ANNI DI CONTINUITA' SULLA CLASSE
Bultrini Alessandro	Matematica	5
Costantini Francesco	Fisica	2
D'Ippoliti Daniela	Scienze naturali	5
Rosella Salvatore	Lingua e letteratura italiana / Lingua e cultura greca	2 / 2
Bocchini Ilaria	Lingua e cultura latina	2
Scipioni Silvia	Filosofia	3
Chiariello Andrea	Storia	1
Wing Monica	Lingua e cultura inglese	3
Marrocco Alice	Storia dell'arte	1
Losito Alessandro	Scienze motorie e sportive	5
Paolucci Tommaso Ennio	Religione / Educazione civica	1 / 1

TEMI E CONTENUTI INTERDISCIPLINARI E TRASVERSALI SVILUPPATI NEL TRIENNIO E OBIETTIVI CONSEGUITI (PER I CONTENUTI DISCIPLINARI SI VEDANO I PROGRAMMI IN ALLEGATO)

Temi e contenuti interdisciplinari	Abilità/Competenze	Obiettivi conseguiti	Discipline coinvolte
Tutela dei Diritti Umani	Conoscere la Carta Costituzionale e i Principi Universali di Educazione Civica. Saper adottare scelte responsabili, inclini alla sostenibilità.	Comportamenti democratici, rispettosi della diversità, curvati al confronto e alla condivisione.	Religione, Filosofia, Storia, Scienze naturali.

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: METODOLOGIE DIDATTICHE, SUSSIDI, TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI

Inserire X	Lezioni frontali	Attività laboratoriali	Peer-to-peer	Didattica per progetti e ricerca	Attività per compiti di realtà	Apprendimento cooperativo	Integrazione del digitale
Matematica	X					X	X
Fisica	X					X	X
Scienze naturali	X	X		X	X	X	
Lingua e letteratura italiana	X		X			X	X
Lingua e cultura greca	X		X			X	
Lingua e cultura latina	X		X			X	
Storia	X			X		X	
Filosofia	X			X		X	
Lingua e cultura inglese	X		X	X		X	
Storia dell'arte	X				X		X
Scienze motorie e sportive	X					X	
Religione	X		X		X	X	
Educazione civica	X		X		X	X	

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE PER DISCIPLINA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Inserire X	Prove scritte: componenti, domande a risposta aperta, prove strutturate e semi- strutturate (vero/falso, a scelta multipla, a completamento...), relazioni, esercizi di varia tipologia, sintesi, soluzione di problemi, dettati...	Prove orali: colloqui orali, interventi, discussioni su argomenti di studio, esposizione di attività svolte, presentazioni ...	Prove pratiche: prove strumentali e vocali, test motori, prove tecnico- grafiche, prove di laboratorio.
Matematica	X	X	
Fisica	X	X	
Scienze naturali	X	X	X
Lingua e letteratura italiana	X	X	
Lingua e cultura greca	X	X	
Lingua e cultura latina	X	X	
Filosofia	X	X	
Storia	X	X	
Lingua e cultura inglese	X	X	
Storia dell'arte	X	X	
Scienze motorie e sportive			X
Religione			

Educazione civica	X	X	
----------------------	---	---	--

Per la valutazione delle prove scritte e orali sono stati seguiti i criteri ed i parametri concordati e definiti dai docenti nelle prime riunioni dei singoli Dipartimenti e poi tradotti nelle griglie di valutazione. (Si rimanda ai verbali dei singoli Dipartimenti).

Per le griglie di valutazione della prima e della seconda prova scritta dell'Esame di Stato, utilizzate in occasione delle simulazioni (Lingua e letteratura italiana il 17/03/2024 e Lingua e cultura greca il 19/03/2024), si rimanda agli allegati presenti nella sezione programmi e relazioni delle discipline.

I criteri per l'attribuzione del voto di condotta e del credito scolastico sono riportati nel PTOF in vigore.

INTERVENTI DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Inserire X	Recupero in itinerare	Sportello didattico	Classe aperta per gruppi di livello	Peer-to- peer	Corso di recupero	Recupero individuale
Matematica						X
Fisica						
Scienze naturali						
Lingua e letteratura italiana						
Lingua e cultura latina						
Lingua e cultura greca					X	
Filosofia						
Storia						

Lingua e cultura inglese						X
Storia dell'arte						
Scienze motorie e sportive						
Religione						
Educazione civica						

EDUCAZIONE CIVICA

Sulla base della normativa vigente, durante l'anno scolastico sono stati trattati i nuclei tematici sotto elencati per l'insegnamento di "Educazione Civica", declinati e valutati nelle singole discipline.

Il rispetto per il nostro pianeta
L'uguaglianza: integrazione, coesione e lotta alle discriminazioni
L'educazione digitale
Lo stato di diritto: pace, giustizia e istituzioni sociali
Il rispetto di noi stessi

PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, EX ASL)

La classe nel corso del triennio, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n. 107 e successive integrazioni).

titolo dell'esperienza PCTO:	Partner esterno	Numero di ore
Digital Marketing	Enrico Mastronardi, Marketing manager % Gruppo Buffetti S.p.A.	20 (a.s. 2021-2022)
Salone dello Studente	Fiera di Roma	5 (a.s. 2022-2023)
Digital Marketing	Enrico Mastronardi, Marketing manager % Gruppo Buffetti S.p.A.	16 (a.s. 2022-2023)
Salone dello Studente	Fiera di Roma	5 (a.s. 2023-2024)

PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Uscita didattica presso Uni Cinema per la visione del film " L'alta fantasia" di Pupi Avati
Notte Bianca: serata astronomica
Visita culturale interdisciplinare "L'importanza della presenza francese e spagnola a Roma e i tesori dell'età napoleonica"
Mostra Van Gogh presso Palazzo Bonaparte
Progetto "Laboratorio di Esperimenti di Chimica" con collaboratori del Dipartimento Scientifico di Tor Vergata
Visita Sinagoga e Museo Ebraico
Progetto "Dire e Contraddire" tenuto dagli Avvocati dell'Ordine Forense
Israele - Hamas: capire il conflitto. Incontri in streaming con ISPI
Stargate Planetarium 4K
Spettacolo Teatrale "Dentro Roma" tratto da "Ragazzi di vita" di Pier Paolo Pasolini. Compagnia Matutateatro
Conoscenza e prevenzione HPV. Progetto promosso dalla Lega Italiana per la lotta contro i Tumori.
Convegno sulla realtà delle Foibe tenuto dal Prof. Lorenzo Salimbeni, docente universitario di Scienze Politiche, dirigente e ricercatore dell'Associazione Nazionale Venezia Giulia e Dalmazia.

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Salone dello Studente - Fiera di Roma
NABA
Tennis Friends- Salute e Sport, Foro Italico

INVALSI

Le prove Invalsi si sono svolte regolarmente secondo le date riportate nella tabella che segue.

Disciplina	Data
Italiano	12/3/2024
Matematica	13/3/2024
Inglese	14/3/2024

MODALITÀ DI INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA IN LINGUA STRANIERA CON METODOLOGIA CLIL

Disciplina: Scienze motorie e sportive

Modulo: Volleyball and its rules

ALLEGATI

- programmi e relazioni delle discipline

Relazione finale
Classe/Indirizzo: V Classico
Anno Scolastico: 2023/2024
Materia: Italiano
Docente: Salvatore Rosella

La classe si compone di 7 studenti (3 ragazzi e 4 ragazze) dei quali uno presenta Disturbi Specifici dell'Apprendimento. Due studentesse si sono aggiunte in quarto anno, dal punto di vista didattico e sociale non si sono verificati problemi d'inclusione. Il gruppo, nel complesso, non presenta significative disomogeneità dal punto di vista dei livelli di apprendimento, se non per la correttezza grammaticale dell'esposizione scritta; tuttavia, nel corso degli anni l'acquisizione di un metodo personalizzato per gli studenti più fragili e una buona coesione di classe hanno comunque permesso il raggiungimento degli obiettivi in modo soddisfacente e in alcuni casi eccellente.

Si evidenzia in particolar modo, al di là delle conoscenze nozionistiche, lo sviluppo delle capacità di sintesi e collegamento, abilità che sono state perfezionate nel corso dell'intero triennio, soprattutto attraverso l'analisi e il commento dei testi letterari oltre che con la trattazione di tematiche di attualità.

Il docente ha seguito la classe durante gli ultimi due anni e gli studenti hanno sempre dimostrato apertura al dialogo e al confronto, instaurando con il docente un rapporto di rispetto, fiducia e collaborazione.

Infine, occorre sottolineare che la precedente situazione pandemica ha reso difficile portare a termine il corretto iter del biennio, e alcuni studenti hanno particolarmente sofferto il ricorso alla Didattica a Distanza. Tuttavia, ciò non ha gravemente inficiato il livello di preparazione globale, e sicuramente gli ultimi due anni del triennio hanno permesso il recupero, seppur non totale, delle lacune che si erano andate a delineare soprattutto per quanto riguarda la produzione scritta.

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Classe V - Secondaria di II grado

Indirizzi: Classico, Scienze Umane

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Prof. ROSELLA SALVATORE

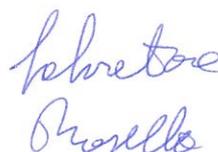
CONTENUTI

- Divina Commedia:
 - 1) Il *Paradiso* di Dante, selezione di sette canti: I; III; VI; XV; XVI; XVII; XXXIII.

- Letteratura (in grassetto ciò che si prevede di affrontare dopo il 15/05/2024):
 - Contesto storico, culturale e ideologico dell'epoca romantica
 - Cenni sulle principali opere di Manzoni e sul suo ruolo nella letteratura dell'Italia unita: *Cinque maggio* (lettura integrale), *Adelchi*, *Promessi Sposi*.
 - La produzione poetica, filosofica e diaristica di Leopardi, studiata attraverso i seguenti testi: *L'Infinito*, *A Silvia*, *Il passero solitario*, *La sera del dì di festa*, *Dialogo tra la Natura e un Islandese*, *Dialogo tra Tasso e il suo Genio familiare*, *Il piacere* (T4 vol. 3a, brano dallo *Zibaldone dei pensieri*)
 - Rapporti fra letteratura bohemien e Scapigliatura
 - Cenni di poetica carducciana, un confronto tra *Odi Barbare* (*Nevicata*) e *Rime Nuove* (*Pianto antico*)
 - La transizione dell'immaginario verso il Decadentismo e il Simbolismo
 - I due geni della poesia post-carducciana: Pascoli e D'Annunzio, approfonditi tramite i seguenti testi: *X Agosto*, *Temporale*, *Novembre*, *L'assiuolo*, *Digitale purpurea*, *Italy*, *Gelsomino Notturmo*, *Il fanciullino* (T1, p. 514); *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *Il Piacere* (T1 p. 422); *Notturmo* (T14, p. 500)
 - Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: da Zola a Verga. Di quest'ultimo sono stati affrontati i romanzi del *Ciclo dei vinti* e lo stile dell'autore è stato approfondito attraverso la lettura integrale di: *Rosso Malpelo*, *La Lupa*, *La Roba*.
 - Le avanguardie europee, in particolare il Futurismo (cenni su Marinetti e Palazzeschi), con i seguenti testi: *Manifesto del Futurismo* (T1, p. 699; T2, p. 702); *Bombardamento* (T3, p. 706)
 - Il caso letterario di Italo Svevo, di cui sono stati affrontati i romanzi. In lettura i seguenti testi: *Una vita* (T1, p. 790); *Senilità* (T4, p. 813); *La coscienza di Zeno* (T9, p. 856)
 - Un precursore del Postmodernismo: l'opera di Luigi Pirandello: novelle, romanzi e pièce teatrali con trama e contenuti di *Così è se vi pare*; *Il gioco delle parti*; *Sei personaggi in cerca d'autore*; *I giganti della montagna*. In lettura: *Ciaula scopre la Luna*; *Il fu Mattia Pascal* (T4, p.922); *Uno, nessuno e centomila* (T8, p. 952); *Enrico IV* (T11, p. 996)
 - **Cenni sull'Ermetismo: vita e opere di Salvatore Quasimodo**

- Analisi dei tre grandi della poesia del secondo dopo guerra: Saba (T1 pag. 189; T2 pag. 198; T3 pag. 202; T7 pag. 215); Ungaretti (T2 pag. 251; T5 pag. 257; T7 pag. 264; T8 pag. 268; T10 pag. 273); Montale (T1 pag. 323; T2 pag. 338; T3 pag. 342; T5 pag. 349; T7 pag. 353)
 - **Cenni sulla narrativa tra primo e secondo dopoguerra: Buzzati, Moravia, Levi, Pavese e Fenoglio**
 - **La figura poliedrica di Pier Paolo Pasolini**
 - **La favola moderna e Italo Calvino**
 - **La poesia moderna: Alda Merini, Sandro Penna**
- Inoltre, ciascun alunno ha svolto, in modo autonomo e integrale, la lettura di almeno due delle seguenti opere:

- 1) *Il Piacere* di Gabriele D'Annunzio
- 2) *I Malavoglia* di Giovanni Verga
- 3) *Il Fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello
- 4) *I Giganti della Montagna* di Luigi Pirandello
- 5) *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo
- 6) *Ragazzi di vita* di Pier Paolo Pasolini
- 7) *Il Vantone* di Pier Paolo Pasolini
- 8) *Il Canzoniere* di Umberto Saba
- 9) *Vita d'un uomo* di Giuseppe Ungaretti
- 10) *La luna e i falò* di Cesare Pavese
- 11) *Il partigiano Johnny* di Beppe Fenoglio
- 12) *Il cavaliere inesistente* di Italo Calvino
- 13) *Le città invisibili* di Italo Calvino
- 14) *Mastro don Gesualdo* di Giovanni Verga
- 15) *Il deserto dei tartari* di Dino Buzzati
- 16) *Il barone rampante* di Italo Calvino
- 17) *Uno, Nessuno, Centomila* di Luigi Pirandello
- 18) *Poesie* di Sandro Penna



GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6	5-4	3-2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci	poco efficaci o scarse	Assenti
	10-9	8-7	6	5-4	3-2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	poco efficaci o scarse	Assenti
	10-9	8-7	6	5-4	3-2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente	parziali, poco efficaci o scarse	Assenti
	10-9	8-7	6	5-4	3-2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziali (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	poco efficaci o scarsi (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10-9	8-7	6	5-4	3-2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	consapevoli e pertinenti	adeguate	parzialmente presenti	poco efficaci o scarse	Assenti
	10-9	8-7	6	5-4	3-2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	originale ed efficace	nel complesso presenti e adeguate	parzialmente presenti e/o parzialmente adeguate	poco efficaci, scarse e/o scorrette	Assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6	5-4	3-2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale	poco efficace, incompleto o scarso	Assente
	10-9	8-7	6	5-4	3-2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	poco efficaci o scarse	Assente
	10-9	8-7	6	5-4	3-2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	poco efficace o scarsa	Assente
	10-9	8-7	6	5-4	3-2
Interpretazione corretta e articolata del testo	puntuale ed efficace	nel complesso presente	parziale	poco efficace o scarsa	Assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI			/ 100	
VALUTAZIONE IN VENTESIMI/ 20				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
		10-9	8-7	6	5-4	3-2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo		efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci	poco efficaci o scarse	Assenti
Coesione e coerenza testuale		10-9 complete	8-7 adeguate	6 parziali	5-4 poco efficaci o scarse	3-2 Assenti
Ricchezza e padronanza lessicale		10-9 presente e completa	8-7 adeguate	6 poco presente	5-4 parziali, poco efficaci o scarse	3-2 Assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura		10-9 completa; presente	8-7 adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	6 parziali (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	5-4 poco efficaci o scarsi (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	3-2 assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		10-9 consapevoli e pertinenti	8-7 adeguate	6 parzialmente presenti	5-4 poco efficaci o scarse	3-2 Assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale		10-9 originale ed efficace	8-7 nel complesso presenti e adeguate	6 parzialmente presenti e/o parzialmente adeguate	5-4 poco efficaci, scarse e/o scorrette	3-2 Assenti
PUNTEGGIO GENERALE PARTE						
INDICATORI SPECIFICI		DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
		20-17	16-13	12-9	8-5	4
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto		10-9 presente	8-7 nel complesso presente	6-5 parzialmente presente	4-3 scarsa e/o nel complesso scorretta	2 Scorretta
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti		10-9 Ottima	8-7 soddisfacente	6-5 essenziale	4-3 scarsa	2 Assente
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione		10-9 consapevoli e pertinenti	8-7 adeguati	6-5 parzialmente presenti	4-3 scarse	2 Assenti
PUNTEGGIO SPECIFICA PARTE						
PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI				/ 100	
VALUTAZIONE IN VENTESIMI				/ 20	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6	5-4	3-2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci	poco efficaci o scarse	assenti
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	poco efficaci o scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente	parziali, poco efficaci o scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziali (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	poco efficaci o scarsi (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	consapevoli e pertinenti	adeguate	parzialmente presenti	poco efficaci o scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	originale ed efficace	nel complesso presenti e adeguate	parzialmente presenti e/o parzialmente adeguate	poco efficaci, scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	20-17	16-13	12-9	8-5	4-0
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	pienamente efficace	efficace	essenziale	scarsa	Assente
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	10-9 pienamente efficace	8-7 efficace	6-5 essenziale	4-3 scarso	2 Assente
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9 consapevoli e pertinenti	8-7 adeguati	6-5 parzialmente presenti	4-3 scarse	2 Assenti
PUNTEGGIO PARTESPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI/ 100				

VALUTAZIONE IN VENTESIMI

...../ 20

Relazione finale
Classe/Indirizzo: V Classico
Anno Scolastico: 2023/2024
Materia: Greco
Docente: Salvatore Rosella

La classe si compone di 7 studenti (3 ragazzi e 4 ragazze) dei quali uno presenta Disturbi Specifici dell'Apprendimento. Due studentesse si sono aggiunte in quarto anno, dal punto di vista didattico e sociale non si sono verificati problemi d'inclusione. Il gruppo, nel complesso, presenta disomogeneità nelle abilità e nei livelli di apprendimento dal punto di vista delle competenze di traduzione, mentre è più omogeneo nelle competenze di letteratura. Nel corso degli anni l'acquisizione di un metodo personalizzato per gli studenti più fragili e una buona coesione di classe hanno comunque permesso il raggiungimento degli obiettivi in modo sufficiente, buono e in alcuni casi eccellente.

Si evidenzia in particolar modo, a fronte di lacune nelle conoscenze grammaticali, lo sviluppo delle capacità di sintesi e collegamento, abilità che sono state perfezionate nel corso dell'ultimo biennio, soprattutto attraverso l'analisi e il commento dei testi letterari (in lingua e in traduzione) in raccordo con i programmi di latino e italiano.

La classe ha sempre dimostrato apertura al dialogo e al confronto, instaurando con il docente un rapporto di rispetto, fiducia e collaborazione.

Infine, occorre sottolineare che la precedente situazione pandemica ha reso difficile portare a termine il corretto iter del biennio, e alcuni studenti hanno particolarmente sofferto il ricorso alla Didattica a Distanza. Ciò ha parzialmente inficiato per alcuni il livello di preparazione nella grammatica greca, ma sicuramente gli ultimi due anni del triennio hanno permesso il recupero, seppur non totale, delle lacune che si erano andate a delineare soprattutto per quanto riguarda la traduzione scritta.

PROGRAMMA SVOLTO DI GRECO
Classe V Classico – Secondaria di II grado
ANNO SCOLASTICO 2023/2024
Prof. ROSELLA SALVATORE

CONTENUTI

- Letteratura (in grassetto ciò che si prevede di affrontare dopo il 15/05/2024):
- 1) Vita, stile e principali orazioni di Lisia, con testi in italiano da *Contro Eratostene* (T1, vol. 2, p. 534) e *Per l'uccisione di Eratostene* (T2, vol. 2, p. 538); Demostene, con testi in italiano da *Filippica I* (T1, vol. 2, p. 710); Isocrate, con testi in italiano da *Sull'antidosi* (T3, vol. 2, p. 679)
 - 2) L'evoluzione del genere comico: la Commedia di Mezzo e la Commedia Nuova
 - 3) Menandro: la vita, le opere, le tematiche e la drammaturgia. Con lettura autonoma, integrale (in italiano) del *Misanthropo*
 - 4) La filosofia post-socratica: Platone, con testi in greco dall'*Apologia di Socrate* (21a-21d; 22e-24b), *Critone* (43a-43b; 52d-54b) e *Fedone* (58e-59b; 66b-67a; 84e-85b); Aristotele, con testi in italiano dalla *Poetica* (vol. 3 T12, p. 145; T13, p. 147)
 - 5) Filosofia ellenistica: stoicismo (con testi in italiano da Marco Aurelio: T4 pag. 715), epicureismo (con testi in italiano da Epicuro: T1, p. 484; T2, p. 487), scetticismo (definizione)
 - 6) Gli autori simbolo dell'Ellenismo: Callimaco e Apollonio Rodio, con testi in italiano dagli *Aitia* (T1, p. 261) e dalle *Argonautiche* (T1, p. 373; T5, p. 389; T6, p. 393)
 - 7) Il genere bucolico: Teocrito di Siracusa, con testi in italiano dagli *Idilli* (T1, p. 317; T2, p. 323; T5, p. 335)
 - 8) Cenni sulla poesia teatrale tra IV e III secolo a.C.: i *Mimiambi* di Eroda e l'*Alessandra* di Licofrone.
 - 9) Cenni sugli epigrammi ellenistici e l'*Antologia Palatina*, con lettura in italiano dei seguenti testi: T4, p. 448; T7, p. 450; T8, p. 451; T15, p. 454; T20, p. 457; T22, p. 459; T27-28, p. 467)
 - 10) Polibio e la critica alla storiografia ellenistica, con tesi in italiano tratti dalle *Storie*: T1-2, p. 518; T5-6, p. 532
 - 11) Il genere biografico con Plutarco, approfondito tramite testi in italiano dalle *Vite parallele*: T1, p. 643; T3, p. 650; T4, p. 652; T7, p. 666
 - 12) La Seconda Sofistica: Luciano di Samosata, con testi in italiano dalla *Storia vera* (T1, p. 759; T3, p. 767) e dal *Dialogo dei morti* (T4, p. 769)
 - 13) Il romanzo ellenistico: origine, generi e fortuna
 - 14) Gli studi filologici alessandrini: *Anonimo sul sublime*, con i seguenti testi in italiano: T1, p. 572; T4, p. 575
 - 15) A livello di opere di classico si lavorerà sulla *Medea* di Euripide, in lettura integrale, con testi in greco dai versi: 1-130 (in metrica, con definizione, regole e struttura del trimetro giambico); 292-356; 410-431; 446-606; 1021-

1080; 1317-1404. La classe ha inoltre letto in autonomia e integralmente (in italiano) le *Baccanti* di Euripide

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Roberto M...'.



GRIGLIA DI VALUTAZIONE – PROVA SCRITTA DI LATINO E GRECO – SECONDA PROVA

INDICATORI	LIVELLI	MISURAZ.	VOTO
Comprensione del senso del brano	• Comprensione del senso del brano pienamente esaustiva in tutte le sue parti.	6	
	• Comprensione del senso del brano molto chiara.	5	
	• Comprensione del senso del brano con alcune incertezze e/o omissioni	4	
	• Comprensione dei punti essenziali del testo con varie incertezze e/o lacune	3	
	• Comprensione solo parziale del brano	2	
	• Comprensione del brano in gran parte mancata.	1	
Correttezza nell'analisi morfo-sintattica e resa linguistica in italiano	• Conoscenze morfo-sintattiche sicure e resa linguistica fluida	7	
	• Conoscenze morfo-sintattiche abbastanza sicure e resa linguistica appropriata.	5	
	• Alcuni errori di analisi morfo-sintattica tali da non compromettere la comprensione complessiva del brano.	3	
	• Alcuni errori di analisi morfo-sintattica e resa linguistica a volte impropria	2	
	• Numerosi errori di analisi morfo-sintattica e resa linguistica in gran parte inadeguata	1	
Comprensione del lessico specifico	• L'alunno comprende con precisione le accezioni specifiche dell'autore tradotto e le rende appropriatamente	3	
	• L'alunno comprende e restituisce in modo parzialmente adeguato il lessico dell'autore tradotto	2	
	• L'alunno ha in molti casi difficoltà nel comprendere e tradurre il lessico specifico dell'autore	1	
	• L'alunno non riesce a	0,5	

	comprendere e rendere adeguatamente il lessico specifico dell'autore		
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	La risposta è pertinente, ben esposta, approfondita e dimostra la padronanza di spaziare tra i contenuti richiesti	4	
	La risposta è pertinente, ben esposta e completa nell'esposizione dei contenuti	3.5	
	La risposta è pertinente, esposta in modo adeguato e dotata di tutti i contenuti essenziali	3	
	La risposta è pertinente, esposta con sufficiente chiarezza, ma da approfondire nei contenuti	2.5	
	La risposta è pertinente, con esposizione parzialmente inadeguata e contenuti a volte lacunosi	2	
	La risposta è poco pertinente, scorretta nella forma e lacunosa nei contenuti	1	
Voto totale			

N.B. Prova consegnata in bianco = 2.

Relazione di fine a.s. 2023-2024
Lingua e Letteratura Latina
Classe V Liceo Classico
Docente Prof.ssa Ilaria Boccini

La docente ha preso la classe all'inizio dell'a.s. 2022-2023 al suo IV anno di liceo, per l'insegnamento della Lingua e Letteratura Latina.

La classe si compone di 7 studenti, 4 ragazze e 3 ragazzi, dei quali uno presenta Disturbi Specifici dell'Apprendimento.

Il gruppo presenta disomogeneità tra i risultati raggiunti nell'apprendimento della Letteratura, che risulta completo e profondo, e quelli raggiunti nell'apprendimento della Lingua e della Grammatica, che risulta invece più incompleto e fragile ad eccezione di un elemento della classe.

Nonostante ciò, gli studenti alla fine del loro percorso dimostrano di aver sviluppato un'acuta sensibilità classica ed uno spiccato interesse verso i temi rappresentati all'interno della cultura latina, rendendo soddisfacenti i risultati acquisiti in termini di apprendimento permanente per il miglioramento delle proprie conoscenze, capacità e competenze, in una prospettiva personale, civica, sociale ed occupazionale.

Si evidenzia negli studenti, al di là delle pure conoscenze nozionistiche, il pieno sviluppo di una coscienza critica, che li rende capaci di intraprendere discorsi di vario genere in maniera costruttiva e pertinente.

I ragazzi sono molto uniti tra loro, sostenendosi a vicenda non solo all'interno dell'ambito scolastico, ma anche al di fuori di esso grazie a legami interpersonali e di amicizia.

Nel corso di questi due anni, gli studenti sono stati in grado di creare con la docente un bel legame fondato su stima, rispetto e complicità reciproci.

Si riportano di seguito i contenuti svolti.

La storiografia in età Augustea

● **Livio**

- Presentazione della vita e delle opere;
- *Ab urbe condita Libri*;
- Il rapporto con le fonti;
- Livio e il regime augusteo;
- I tratti tipici della storiografia liviana: idealizzazione del passato e funzione pedagogica della storia;
- La drammatizzazione della storia.

Lettura in traduzione italiana, analisi e commento dei testi: *Ab Urbe condita Libri*, *Un proemio programmatico: una storia magistra vitae (Praefatio)*; *Romolo e Remo: dalla lupa al fratricidio (I, 4, I, 6, 3-4, I, 7, 1-3)*; *Numa Pompilio e la seconda fondazione di Roma: il Diritto e la Religione (I, 18, 1-5, XIX, 1-4)*; *La tragica storia di Lucrezia (I, 57-59, 1-2)*.

La prima età imperiale

Da Tiberio ai Flavi

- La successione di Augusto;
- La dinastia giulio-claudia;
- Il 69 d.C.: l'anno dei quattro imperatori;
- La dinastia Flavia

● Seneca

- Lo stoicismo romano di età imperiale;
- Vita e morte di uno stoico;
- I Dialoghi: brevi discussioni di argomento morale;
- I trattati: il filosofo e la società;
- Le *Epistulae ad Lucilium*: la pratica quotidiana della filosofia;
- Le tragedie;
- L'*Apokolokyntosis*;
- Lo stile drammatico.

Lettura in traduzione italiana, analisi e commento dei testi: *Epistulae ad Lucilium*, *Non cedere ad altri la tua interiorità* (1); *Temere la morte non ha senso* (IV, 1-9); *L'arte di tollerare il frastuono della massa* (LVI, 1-5, 12-15); *Gli schiavi sono esseri umani* (XLVII, 1-13); *Apokolokyntosis*, *L'arrivo farsesco di Claudio sull'Olimpo* (5-7).

● Lucano

- La vita;
- L'epica dopo Virgilio: il ritorno all'epica storica;
- Un poeta alla corte del principe;
- La *Pharsalia* e il genere epico;
- Il rapporto con l'Eneide e la distruzione dei miti augustei;
- Un poema senza eroe: i personaggi della *Pharsalia*;
- Lo stile.

Lettura in traduzione italiana, analisi e commento dei testi: *Pharsalia*, *Il proemio di genere nuovo: il canto della guerra fratricida* (I, 1-32); *Il peccato originale: Cesare passa il Rubicone* (I, 183-227).

● Petronio

- La vita;
- Il testo del *Satyricon*: un capolavoro pieno di interrogativi;
- Un testo in cerca di un genere;
- L'originalità del *Satyricon*.

Lettura in traduzione italiana, analisi e commento dei testi: *Satyricon*, *La Cena Trimalchionis* (31-35, 40-42, 47, 49, 53, 57-58, 64, 67-68, 78); Il programma educativo dello straccivendolo (46, 1-8); *La matrona di Efeso* (111-112).

- **La satira**

- Le trasformazioni del genere satirico;
- Persio: la satira come esigenza morale;
- Giovenale: la satira tragica.

Lettura in traduzione italiana, analisi e commento dei testi: **Persio, *Satire, La nuova satira e i suoi modelli*** (I, 114-133); *Una vita dissipata* (III, 1-76); **Giovenale, *Satire, Il consiglio di Domiziano*** (IV, 37-86), *Contro le donne* (VI).

- **Marziale**

- Un'esistenza inquieta;
- Il corpus degli epigrammi;
- La scelta del genere;
- Satira e arguzia.

Lettura in traduzione italiana, analisi e commento dei testi: ***Epigrammi, Libri tascabili*** (I, 2); *Vivere da squattrinati* (I, 76); *Quando trovo il tempo di scrivere?* (X, 70).

- **Quintiliano**

- La vita;
- le *Declamationes*;
- il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza;
- L'*Institutio Oratoria*.

Lettura in traduzione italiana, analisi e commento dei testi: ***Institutio Oratoria, Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia*** (Proemio, 1-5); *Il maestro ideale* (II, 2,4-13); *La scuola deve preparare alla vita* (II, 10,1-7); *Il giudizio su Seneca* (X, 1, 125-130).

Il II secolo

L'età degli imperatori per adozione

- Un secolo di stabilità politica;
- Da Nerva a Traiano;
- Adriano e gli Antonini;
- Commodo e la fine di un'epoca;
- Il clima culturale;
- Una religiosità inquieta.

- **Tacito**

- La vita;
- Il *Dialogus de oratoribus*;
- L'esempio di Agricola: virtù e resistenza al regime;
- La *Germania*: la rappresentazione dei barbari;
- Le *Historiae*: gli anni cupi del principato;
- Gli *Annales*: la nascita del principato.

Lettura in traduzione italiana, analisi e commento dei testi: *Annales, Il matricidio di Nerone* (XIV, 3-8); *Il suicidio come forma di opposizione: la morte di Seneca* (XV, 62-64, 3-4).

- **Svetonio**

- Le nuove tendenze dell'età imperiale: una storiografia "minore";
- Il biografo degli imperatori.

- **Apuleio**

- La Vita;
- Una figura complessa: tra filosofia, oratoria e religione;
- Apuleio e il romanzo;
- Lingua e stile.

Lettura in traduzione italiana, analisi e commento dei testi: *Metamorfosi, Lucio diventa asino* (III, 24-25); *Favola di Amore e Psiche: Psiche scopre Cupido* (V, 21-24)

Il III secolo

La prima letteratura cristiana

- La nascita di una nuova letteratura;
- Le traduzioni dei testi sacri;
- Gli *Acta martyrum*;
- La *Passio Perpetuae et Felicitatis*;
- Gli Apologisti: cenni su Tertulliano.

Il IV secolo

Il trionfo del Cristianesimo

- La letteratura agiografica: cenni.

I padri della Chiesa

- Agostino: *Confessiones* e *De civitate Dei*.

Nota per la Traduzione

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti, oltre alle versioni tratte dai vari autori affrontati in letteratura, hanno condotto con interesse la traduzione con analisi e commento del *De brevitae vitae di Seneca*, capitoli I-XI.

Roma 15/04/2024

Prof.ssa Ilaria Boccini



**PROGRAMMAZIONE DI LINGUA INGLESE
LICEO CLASSICO
CLASSE V
2023-2024**

Ins. Prof. Monica D. Wing

SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 7 studenti ed è eterogenea. Nell'arco dei cinque anni di corso essa si è arricchita di alunni provenienti da altri licei classici di Roma. Nell'insieme il gruppo classe ha seguito le lezioni con partecipazione, raggiungendo gli obiettivi prefissi nella disciplina della lingua straniera a diversi livelli.

Gli studenti hanno dimostrato interesse per le tematiche affrontate contribuendo a volte in modo originale e personale alle attività proposte e spesso interagendo in modo autonomo, costruttivo ed efficace. Alcuni di loro hanno sviluppato buone capacità di analisi e di sintesi, competenze linguistiche collocabili a vari livelli del *QCER, ossia al Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle lingue* ed un grado di preparazione buono.

La classe nell'arco del triennio ha compiuto un processo di crescita e di maturazione sia dal punto di vista intellettuale che personale.

FINALITA'

I programmi ministeriali prevedono per il 5 anno del Liceo Classico 3 ore di lingua e cultura inglese a settimana. Lo studio degli autori e dei testi letterari, base di partenza del percorso curricolare, si è sviluppato per aree tematiche in un'ottica pluridisciplinare al fine di ottenere competenze trasversali. Esso inoltre ha avuto come finalita' quella di:

- Consentire una pratica ragionata della lingua
- Acquisire competenze ed abilità che consolidino gli apprendimenti precedenti di competenza grammaticale, ortografica, semantica, fonologica, ortopeica
- Potenziare le capacità espressive individuali
- Far raggiungere livelli di formazione più possibile omogenei riguardo conoscenze, capacità e competenze linguistiche
- Consentire una pratica ragionata della lingua
- Sensibilizzare al rapporto di diversità-continuità tra passato e presente
- Consentire agli alunni, con opportune scelte di piani di studio, di considerare la realtà degli altri paesi alla stregua di quella italiana impostando sin dall'inizio l'apprendimento della lingua straniera su base europea e formando una coscienza multiculturale
- Agevolare le relazioni sociali
- Favorire comportamenti di tolleranza e comprensione per i lavoratori stranieri in Italia, sapendo interagire in situazioni plurilingue
- Definire il termine letteratura nell'ambito più generale della cultura

- Suscitare interesse nei confronti della cultura anglosassone quale termine di confronto con quella francese, spagnola ed italiana in particolare
- Educare all' ascolto e alla lettura di testi teatrali

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)

- Saper illustrare i tratti distintivi dei diversi generi letterari di volta in volta analizzati individuandone le caratteristiche attraverso esercizi sui testi
- Esporre in lingua inglese gli elementi fondamentali della letteratura anglosassone con stretto legame con la civiltà del tempo
- Comprendere il contenuto e la funzione specifica di diverse tipologie di testi scritti: informativi, descrittivi, regolativi, narrativi e letterari.
- Saper leggere, tradurre e analizzare testi letterari in versione originale
- Conoscere le principali caratteristiche di alcuni scrittori visti sotto l'ottica delle loro peculiari fisionomie letterarie, inserite nell' ambito di una tradizione nazionale ed internazionale.
- Rielaborare per iscritto, producendo semplici composizioni e con specifico apporto critico e d'analisi, gli argomenti storici, letterari e di civiltà studiati
- Saper comprendere il senso globale di una conversazione a velocità normale cogliendone la situazione, l'argomento e gli elementi essenziali
- Saper prendere appunti
- Saper raccontare in forma corretta un'esperienza vissuta o commentare un libro, un film, uno spettacolo
- Saper condurre un'intervista
- Saper operare una scelta di forme linguistiche in base alla relazione sociale, all' atteggiamento psicologico, al luogo e ai diversi argomenti
- Sapersi relazionare in un contesto europeo interagendo in situazioni plurilingue

APPROCCI METODOLOGICI E DIDATTICI.

Lezione frontale classica, presentazione interattiva (lezione frontale articolata con interventi), discussione in aula, esercitazione individuale, lavoro di ricerca di gruppo o individuale anche di tipo testuale, problem solving, utilizzo di audiovisivi, analisi di testi o manuali, role play, utilizzo di supporti informatici multimediali.

Lo studio della letteratura ha rispettato l' ordine cronologico in modo da facilitare il confronto tra le letterature italiana e straniera e si è articolato secondo i seguenti punti:

- presentazione del materiale
- lettura del testo
- verifica della comprensione globale
- analisi del testo

- produzione libera orale e scritta come momento di sintesi
- valutazione critica orale e scritta dell'argomento trattato.

Le studentesse sono state guidate a conoscere gli autori attraverso un'analisi approfondita di testi scelti e in particolare per ciascun autore:

- ricercare informazioni sul vissuto dell'autore per acquisire elementi utili alla comprensione della sua produzione;
- richiedere allo studente un giudizio critico personale, in forma orale o scritta.

Strumenti di lavoro sono stati:

- libri di testo
- testi integrali di teatro, narrativa e poesia in lingua originale
- Utilizzo del libro di testo in versione digitale per video lezioni in lingua inglese sugli autori e sui vari periodi storici e produzioni audio dei brani antologici in lingua originale con i relativi esercizi interattivi
- Uso dello Smart Board per accedere in classe a siti di carattere informativo/culturale nell'ottica di un arricchimento del panorama storico/letterario oggetto di studio.

CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICHE

Essendo il programma di quinto prevalentemente dedicato all'ambito letterario, Gli alunni sono stati chiamati ad esprimersi in maniera sostanzialmente corretta, sia all'orale che allo scritto, su tali argomenti. Sono stati guidati a sviluppare sufficienti capacità di analisi, di collegamento e di rielaborazione dei testi presi in esame, riuscendo ad inquadrarne adeguatamente gli autori e le loro tematiche principali, anche se talora solo in modo essenziale.

Per controllare gli aspetti produttivi della competenza linguistica sono state usate prove oggettive e soggettive che nella programmazione di inizio anno risultano essere: minimo 2 prove scritte e 2 orali per trimestre e 3 prove scritte e 2 orali per pentamestre.

Si è ricorso ai seguenti strumenti di verifica:

- esercizi a scelta multipla
- trattazioni sintetiche
- esercizi di completamento e trasformazione
- questionari, traduzioni e riassunti
- composizioni su temi d'attualità e letterari
- esercizi guidati per un'analisi testuale
- conversazione e discussione in lingua su temi letterari e d'attualità

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si fa riferimento a quanto stabilito nella programmazione di dipartimento per le griglie di valutazione della Lingua inglese (orale e scritta) al triennio. Esse non devono intendersi come uno schema rigido da applicare alla dinamica dei processi didattici e valutativi, ma come criterio di orientamento comunemente condiviso e dotato di opportuna flessibilità. L'attività valutativa sommativa e formativa ha tenuto conto dei risultati raggiunti nelle prove di verifica e di altri elementi quali: applicazione, interesse, progressione rispetto ai livelli di partenza, maturazione. Si è inoltre considerato la presenza sistematica alle lezioni, la partecipazione attiva e collaborativa, la pianificazione, l'apprendimento autonomo e l'autoregolamentazione.

Sono considerati criteri di valutazione:

1. pronuncia e intonazione
2. abilità di comunicare in lingua
3. rispetto delle regole grammaticali e delle strutture
4. acquisizione delle fondamentali nozioni letterarie e d'analisi del testo
5. punto di partenza e livello raggiunto
6. Partecipazione alle attività sincrone proposte, come video conferenze ecc. e alle attività asincrone
7. Coerenza: puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come esercizi ai singoli o a piccoli gruppi
8. Disponibilità: collaborazione alle attività proposte, anche a lavori differenziati assegnati ai singoli o a piccoli gruppi

CONTENUTI

Dai testi adottati: M. Spicci, T.A. Shaw, *Amazing Minds New Generation* vol.1, e M. Spicci, T.A. Shaw, *Amazing Minds New Generation* – ed. Pearson, sono stati oggetto di studio i seguenti periodi storico-letterari, autori e brani antologici:

THE ROMANTIC AGE (1776- 1837)

HISTORICAL and SOCIO-ECONOMIC BACKGROUND: the consequences of the Industrial Revolution

LITERARY PRODUCTION: Romanticism

POETRY: features of English Romantic poetry: the role of the imagination – The poetry of the Child .The commonplace and the supernatural - Individualism - A love of nature – The cult of beauty.

- **John Keats** : "Ode on a Grecian Urn"

THE VICTORIAN AGE (1837 - 1901)

HISTORICAL and SOCIO-ECONOMIC BACKGROUND: changes in Victorian England -
The "Victorian Compromise"

LITERARY PRODUCTION: Currents in Victorian literature; Early and Late Victorian
thinkers; Victorian Poetry, Victorian Novels

PROSE: The Victorian novel

- **Charles Dickens**: from *Oliver Twist* "I want some more"
from *Hard Times* "Coketown"

- **Lewis Carroll**: from *Alice's Adventures in Wonderland* "The mouse's Tale".

- **Robert Louis Stevenson**: from *The Strange Case of Dr Jekyll and
Mr Hyde* "A Strange Accident" & "The Truth about Dr. Jekyll and
Mr. Hyde"

- **Charlotte Bronte** : from *Jane Eyre* "A Spiritual Eye" &
"Rochester's mystery revealed"

The Aesthetic Movement:

- **Oscar Wilde**: from *The Picture of Dorian Gray* "All Art is quite
Useless" & "Dorian Gray Kills Dorian Gray"
from *The Importance of being Earnest* "A Notable interrogation"

THE 20th CENTURY (1901 - 1949)

HISTORICAL and SOCIO-ECONOMIC BACKGROUND: The Edwardian
Age, World War I, World War II and the consequences — The post-war
periods – The age of anxiety,

LITERARY PRODUCTION: Modernism

PROSE: New forms of expression

- **Joseph Conrad**: from *Heart of Darkness* "Building a Railway"

- **Edward Morgan Forster**: from *A Passage to India* "An
Intercultural Encounter"

Modernism and the "stream-of-consciousness" technique - A new
concept of time

- **Virginia Woolf**: from *Mrs. Dalloway* "Mrs. Dalloway said she
would buy the flowers" & "A broken Man"

From *A Room of one's Own*: "Shakespeare's Sister Will Be Born
Some Day"

From *To The Lighthouse*: "She Could be herself, by herself"

The Inter-War Years Novelists - The Dystopian Novel

- **George Orwell**: From *1984*: "The Object of Power is Power"

POETRY:

Poetry in the Transition Period - The War Poets

- **Rupert Brooke**: "The Soldier"

- **Siegfried Sassoon**: "Suicide in the Trenches"

Modern poetry - Cultural and spiritual sterility

- **Thomas Stearns Eliot** - *The Wasteland*

extracts from **The Burial of the Dead,**

What the Thunder said.

Roma, 1 maggio 2024

La docente

A.S. 2023-2024
PROGRAMMA SVOLTO
DISCIPLINA: MATEMATICA
CLASSE V LICEO CLASSICO
DOCENTE: PROF. ALESSANDRO BULTRINI

Giudizio sulla classe

La classe V liceo classico, si compone di 7 alunni, quattro ragazze e tre ragazzi, ed è stata conosciuta in primo anno. Il gruppo classe si è presentato sin dall'inizio eterogeneo, ma capace di osservare le regole di convivenza scolastica e di rispettarci reciprocamente. Il comportamento risulta, quindi, generalmente corretto.

Si tratta, in generale, di alunni dotati di discrete capacità cognitive, intuitive e logiche, anche se occorre sottolineare che la precedente situazione pandemica ha reso difficile portare a termine il corretto iter del biennio, e alcuni studenti hanno particolarmente sofferto il ricorso alla Didattica a Distanza.

La classe complessivamente si è dimostrata nel corso dell'anno collaborativa e partecipativa durante le lezioni.

Nello specifico, un gruppo di alunni ha profuso un discreto impegno nello studio e si sono dimostrati collaborativi e interessati alle lezioni, raggiungendo gli obiettivi con risultati complessivamente discreti, alcuni si sono dimostrati meno collaborativi e meno interessati alle lezioni, raggiungendo risultati sufficienti.

Nell'arco dei cinque anni, i discenti hanno compiuto un buon processo di crescita e di maturazione sia dal punto di vista intellettuale che personale.

Per via delle uscite didattiche e di altri eventi organizzati nel corso dell'anno scolastico e non strettamente correlati alla didattica, il programma è stato svolto in linea con gli obiettivi previsti nella programmazione iniziale, ma non è stato possibile approfondire gli argomenti trattati.

Prof. Alessandro Bultrini

Libro di testo adottato:

Matematica.azzurro terza edizione Vol. 5 con Tutor, Bergamini, Barozzi, Trifone, Zanichelli Editore.

Obiettivi, conoscenze e competenze raggiunti:

Rispetto di sé, degli altri e dell'ambiente.

Accettazione di sé e degli altri e socializzazione.

Conoscenza e rispetto delle regole di vita comunitaria.

Atteggiamento responsabile nei confronti delle attività scolastiche.

Autonomia personale.

Educazione alla convivenza civile.

Conoscenza di sé finalizzata all'orientamento e alla tutela della salute.

Consolidamento della capacità di espressione orale e scritta.

Miglioramento delle capacità logico-argomentative.

Consolidamento delle competenze analitiche e sintetiche.

Conoscenza dei nuclei fondamentali della disciplina.

Conoscenza dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica.

Conoscenza del linguaggio specifico.

Conoscenza, scelta e gestione degli strumenti matematici adeguati e interpretazione del significato fisico.

Analizzare un fenomeno o un problema individuandone gli elementi significativi e le variabili che li caratterizzano.

Buona padronanza degli strumenti linguistici tipici dell'ambito scientifico.

Comunicare in modo chiaro e sintetico le procedure seguite nelle proprie indagini, i risultati raggiunti e il loro significato.

Argomentare in modo corretto.

Riconoscere l'ambito di validità delle leggi scientifiche.

Metodologie di insegnamento utilizzate:

Esposizione teorica attraverso lezioni frontali, dialogate e discussioni guidate.

Analisi di esempi su argomenti teorici appena trattati.

Applicazione dei contenuti attraverso esercitazioni individuali o di gruppo con relative correzioni.

Potenziamento dell'apprendimento degli argomenti trattati evidenziando le connessioni con quelli precedentemente studiati.

Chiarimenti su questioni specifiche giorno per giorno durante le lezioni in aula.

Materiali, mezzi e strumenti utilizzati:

Libro di testo in adozione per quanto riguarda la parte teorica e gli esercizi.

Lavagna per scrivere definizioni, formule, concetti teorici fondamentali ed esercizi.

LIM.

Fotocopie e dispense fornite dal docente e condivise con gli alunni attraverso il registro elettronico.

Tipologie di valutazione:

Verifiche orali con esposizione degli argomenti trattati ed opportuna applicazione degli stessi (5 prove).

Correzione degli esercizi assegnati per casa.

Esercitazioni in classe con relativa correzione alla lavagna.

Interventi autonomi o indotti durante le lezioni di tipo interattivo.

Per quanto riguarda le griglie di valutazione per le verifiche orali, si rimanda al primo verbale del Dipartimento disciplinare.

Monte-ore annuale previsto dal curriculum nella classe: 66

Contenuti disciplinari esposti per moduli e unità didattiche:

MODULO 1: Ripasso delle funzioni e le loro proprietà.

La definizione di funzione.

La classificazione delle funzioni matematiche.

I grafici delle funzioni elementari.

Il dominio, la periodicità e le simmetrie di una funzione.

I punti d'intersezione di una funzione con gli assi cartesiani.

Lo studio del segno di una funzione.

MODULO 2: I limiti e la continuità delle funzioni.

UD 1: I limiti.

La definizione e il significato di limite.

Il limite destro e il limite sinistro.

Il limite finito e infinito di una funzione.

UD 2: Le funzioni continue e il calcolo dei limiti.

Le funzioni continue.

Le operazioni sui limiti: somma, prodotto e quoziente.

Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate: $+\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$

I limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x}$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2}$

I punti di discontinuità di una funzione.

Gli asintoti di una funzione: definizione e ricerca.

Il grafico probabile di una funzione.

MODULO 3: Le derivate e lo studio di una funzione.

UD 1: La derivata di una funzione.

Il rapporto incrementale di una funzione: definizione e significato geometrico.

La derivata di una funzione: definizione e significato geometrico.

I concetti di continuità e derivabilità.

Le derivate fondamentali: DK , Dx , Dx^α , $D\sqrt{x}$, $D\sin x$, $D\cos x$, De^x , $D\ln x$.

Operazioni con le derivate: prodotto di una costante per una funzione, somma di funzioni, prodotto di funzioni, reciproco di una funzione, quoziente di due funzioni.

Le derivate composte: $D[f(x)]^\alpha$ limitatamente alle funzioni algebriche razionali intere.

Le derivate di ordine superiore al primo.

La retta tangente a una funzione.

La retta perpendicolare a una funzione.

(*) UD 2: I teoremi del calcolo differenziale.

I punti di non derivabilità.

I teoremi sul calcolo differenziale: Rolle, Lagrange e funzioni crescenti e decrescenti.

UD 3: I punti di massimo, minimo e flesso.

Definizione di massimo e minimo assoluto e relativo di una funzione.

Definizione di concavità di una funzione.

Definizione di flesso di una funzione.

La derivata prima e la ricerca di massimi, minimi e flessi orizzontali di una funzione: Teorema di Fermat.

La derivata seconda e la ricerca della concavità e dei flessi di una funzione.

(*) UD 4: Lo studio di una funzione e la sua rappresentazione grafica.

Lo schema per lo studio completo di una funzione algebrica razionale intera e fratta.

(*) Argomenti da trattare dopo il 15 Maggio 2024.



Classe V Liceo
Indirizzo: CLASSICO
Materia: FISICA
Prof. Francesco Costantini
A.S. 2023/2024

Relazione classe:

La classe è composta da 7 studenti, 4 ragazze e 3 ragazzi. Gli studenti hanno conosciuto il docente in data settembre 2022, accogliendolo, per la maggior parte, in maniera positiva.

L'evoluzione del rapporto docente-discente è evoluta, durante gli anni scolastici, sempre migliorando, andando a consolidarsi in maniera ottimale con tutta la classe, verso un maggior grado di maturità e responsabilità.

Sono presenti alunni con certificazione DSA per i quali si sono predisposti regolari PDP con strumenti compensativi e dispensativi fornendo materiali didattici per il conseguimento ottimale della materia. Lo sviluppo e il raggiungimento dei valori culturali e sociali di base è stato perseguito in relazione agli obiettivi corrispondenti definiti nella programmazione generale.

Alcuni allievi hanno mostrato un atteggiamento non sempre positivo nei confronti della materia e un'attenzione generalmente poco attiva; ciononostante gli obiettivi generali sono stati perseguiti giungendo a risultati in positiva evoluzione, in relazione ai diversi livelli di partenza e alle capacità individuali. Gli argomenti affrontati e le attività proposte sono state organizzate in modo operativo raggiungendo un buon livello di comunicazione in accordo alla comprensione della materia.

Per gli studenti che hanno mostrato carenze di base di un certo rilievo sono state operate azioni di stimolo e di consolidamento degli argomenti con ulteriori spiegazioni, portando a risultati sufficienti e, in alcuni casi, ottimi, di comunicazione e di comprensione analitico-applicativa della materia.

L'impegno della maggior parte dei discenti è risultato buono e costante, evidenziando una radicata maturazione e propensione al dialogo educativo.

PROGRAMMAZIONE: FISICA
CLASSE: V SCIENZE UMANE
ANNO: 2023/2024
DOCENTE: FRANCESCO COSTANTINI
ISTITUTO: SCUOLA SAN GIUSEPPE

ARGOMENTO	CONOSCENZE
LE CARICHE ELETTRICHE	<ul style="list-style-type: none"> • La natura dell'elettricità • L'elettrizzazione • I conduttori e gli isolanti • La definizione di carica elettrica • La legge di Coulomb • La forza di Coulomb
IL CAMPO ELETTRICO	<ul style="list-style-type: none"> • Le origini del concetto di campo • Il vettore campo elettrico • Il campo elettrico di una carica puntiforme • Le linee di campo elettrico • Il flusso e il teorema di Gauss
IL POTENZIALE ELETTRICO	<ul style="list-style-type: none"> • L'energia elettrica • Il potenziale elettrico e la ddp • La circuitazione del campo elettrico • Fenomeni di elettrostatica • Il condensatore • Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme
LA CORRENTE ELETTRICA	<ul style="list-style-type: none"> • L'intensità della corrente elettrica • Generatori di tensione e circuiti elettrici • La prima legge di Ohm • La seconda legge di Ohm • I resistori in serie e in parallelo • Studio dei circuiti elettrici • I condensatori in serie e in parallelo • Le leggi di Kirchhoff • Effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna • La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione

ARGOMENTO	CONOSCENZE
IL CAMPO MAGNETICO	<ul style="list-style-type: none"> • La forza magnetica e le linee del campo magnetico • Forza tra magneti e correnti • Forze tra correnti • Intensità del campo magnetico • Forza magnetica e campo magnetico su un filo percorso da corrente • Spira e solenoide • Motore elettrico • Forza di Lorentz • Moto di una carica in campo magnetico uniforme • Accenni alle Equazioni di Maxwell
LE ONDE ELETTROMAGNETICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Il campo elettromagnetico • Le onde elettromagnetiche • Lo spettro • Applicazioni fisiche
Argomenti trattati dopo il 15 maggio 2024	
LA RELATIVITA' E I QUANTI	<ul style="list-style-type: none"> • La crisi della fisica classica • L'invarianza della velocità della luce • La relatività ristretta • Durata e dilatazione dei tempi • Contrazione delle lunghezze • Equivalenza massa-energia • Effetto fotoelettrico • Dualismo onda-particella • Il modello di Bohr • Fisica moderna e fisica classica
LA FISICA NUCLEARE	<ul style="list-style-type: none"> • Le origini della fisica nucleare • I nuclei degli atomi • Le forze nucleari e l'energia di legame dei nuclei • La radioattività • La legge del decadimento radioattivo • Le particelle fondamentali • La fisica in medicina • Le reazioni nucleari • La fissione nucleare • La fusione nucleare
ASTROFISICA	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione all'astrofisica



RELAZIONE CLASSE V CLASSICO
AS 2023/2024
FILOSOFIA
PROF. SSA SILVIA SCIPIONI

La classe è composta da sette alunni, 4 ragazze e 3 ragazzi.

Il profilo degli stessi è piuttosto disomogeneo ma tutti hanno mostrato partecipazione e interesse.

È presente 2 un alunno dsa. Le famiglie hanno saputo collaborare con la scuola e seguire i propri figli efficacemente nei percorsi scolastici.

Lo sviluppo e il potenziamento dei valori culturali e sociali, sono stati declinati in relazione all'indirizzo di studio e all'Educazione Civica.

Il comportamento degli studenti è andato progressivamente evolvendosi verso un maggior grado di maturità e di responsabilità.

Gli obiettivi sono stati perseguiti giungendo a risultati in positiva evoluzione in relazione ai diversi livelli di partenza, alle capacità individuali e all'impegno profuso. Oltre agli obiettivi disciplinari, sono state sviluppate le capacità di comunicazione, comprensione, analisi, sintesi, rielaborazione critica e autovalutazione.

Sono stati effettuati approfondimenti tematici relativi ai temi della tutela dei Diritti Umani.

La classe è stata premiata per aver partecipato al Concorso Nazionale EIP e in particolare uno studente ha vinto il Premio per la sezione Poesia come Pace.

Nei percorsi di PCTO la classe si è distinta per la partecipazione attiva e costruttiva.

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA
CLASSE V LICEO CLASSICO
ANNO SCOLASTICO 2023/2024
INSEGNANTE: PROF. SSA SILVIA SCIPIONI**

FINALITA'

Sulla base delle *Indicazioni nazionali*, le finalità dell'azione didattica sono:

1. La formazione culturale completa di tutti gli studenti del triennio attraverso la presa di coscienza dei problemi connessi alle scelte di studio, di lavoro e di vita, e un approccio ad essi di tipo storico - critico -problematico.
2. La maturazione di soggetti consapevoli della loro autonomia e del loro situarsi in una pluralità di rapporti naturali e umani, implicante una nuova responsabilità verso se stessi, la natura e la società, un'apertura interpersonale e una disponibilità alla feconda e tollerante conversazione umana.
3. La capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso, cioè nel loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana.
4. L'attitudine a problematizzare conoscenze, idee, e credenze mediante il riconoscimento della loro storicità.
5. L'esercizio al controllo del discorso attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche.
6. La capacità di pensare per modelli diversi e di individuare alternative possibili, anche in rapporto alla richiesta di flessibilità nel pensare, che nasce dalla rapidità delle attuali trasformazioni scientifiche e tecnologiche.
7. La formazione e maturazione di un'autentica cultura dei valori civili in special modo per quanto attiene alle diversità religiose, etniche, sociali ed ideologiche.
8. La capacità di orientarsi su problemi e concezioni fondamentali del pensiero politico, in modo da sviluppare le competenze relative a Cittadinanza e Costituzione

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)

Conoscenze:

- Si rimanda ai contenuti disciplinari per le ulteriori conoscenze

Competenze:

- Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato
- Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione, se richiesto, passaggi tematici e argomentativi
- Saper indicare gli interrogativi di diversi ambiti della ricerca filosofica
- Saper riconoscere le specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità e il "loro senso in una visione globale"
- Saper esporre i contenuti, dal punto di vista linguistico- espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio

Capacità:

- Saper comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica
- Saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato e critico e autonomo
- Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico e metastorico
- Saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline
- Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute

CONTENUTI

Il Criticismo

Kant: Critica della Ragion Pura, Critica della Ragion Pratica, Critica del Giudizio

L'Idealismo

I tre principi dell'idealismo fichtiano

Hegel: la Fenomenologia dello Spirito, il concetto di alienazione

Destra e sinistra hegeliana

Feuerbach: umanesimo e concetto di alienazione

Marx: Il Capitale, Il manifesto del partito comunista, il concetto di alienazione

Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione

Kierkegaard: Aut Aut

Nietzsche: i periodi filosofici, Così parlò Zarathustra

Freud: la Rivoluzione psicoanalitica, L'interpretazione dei sogni, Psicopatologia della vita quotidiana.

Jung: l'inconscio collettivo

APPROCCI METODOLOGICI E DIDATTICI

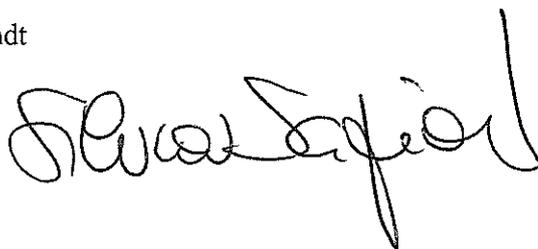
Alla lezione frontale si affiancheranno attività laboratoriali, l'apprendimento cooperativo, il brainstorming al fine di stimolare la ricerca, la condivisione delle conoscenze, lo sviluppo delle competenze e delle abilità di ciascuno.

CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICHE

Il docente verifica i livelli di apprendimento degli allievi tramite il colloquio e formule scritte. La motivazione di tale scelta deriva dall'opportunità di avviare gli studenti alla compilazione delle prove scritte dell'Esame di Stato ed avere la possibilità, mediante l'alternanza prove orali /scritte, di monitorare costantemente il profitto. Si prevede un numero minimo di due verifiche per il primo periodo, e tre verifiche per il secondo periodo. La valutazione terrà in considerazione i seguenti aspetti: il punto di partenza dello studente, le sue potenzialità, l'impegno dimostrato, le abilità e le competenze acquisite, la partecipazione in classe, la puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati e nelle consegne.

MEZZI E STRUMENTI

- Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, *La filosofia e l'esistenza. Dalle origini ad Aristotele*, Pearson
- Schemi, riassunti, mappe concettuali.
- Approfondimento sulla nascita della tragedia greca e lavoro etimologico sui termini di derivazione greca.
- Dizionario della Filosofia – N. Abbagnano
- Lettura dell'opera "La banalità del male" Hannah Arendt



RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

A.S. 2023/2024

V Liceo Classico
V Liceo Scienze Umane
V Liceo Giuridico
V Liceo Scientifico
V Liceo Linguistico

MATERIA:

Scienze motorie e sportive
Ore di lezione: 2 a settimana

DOCENTE:

LOSITO ALESSANDRO

Classe Quinta

Quest' anno scolastico è stato un anno di consolidamento e di sviluppo delle conoscenze e delle abilità degli studenti al fine di migliorare la loro formazione motoria e sportiva.

Gli studenti, favoriti anche dalla completa maturazione delle aree cognitive frontali, hanno acquisito una sempre più ampia capacità di lavorare con senso critico e creativo, con la consapevolezza di essere attori di ogni esperienza corporea vissuta.

Tutti gli studenti hanno mostrato interesse e vivacità nelle attività sportive proposte confrontandosi in maniera leale e collaborativa.

Gli studenti hanno partecipato, con molto interesse, alle attività di sport invernali proposte dalla scuola nella settimana di febbraio.

1. Finalità

Durante l'anno scolastico l'insegnamento delle Scienze motorie, in continuità con il lavoro svolto precedentemente, è stato articolato in modo da favorire il consolidamento delle competenze già acquisite e lo sviluppo delle conoscenze e delle abilità funzionali al completamento della formazione motoria e sportiva degli studenti.

2. Obiettivi didattici

Gli obiettivi didattici raggiunti dalla classe sono stati i seguenti:

la maggior padronanza di sé e l'ampliamento delle capacità coordinative, condizionali ed espressive. Ciò ha permesso agli studenti di realizzare movimenti complessi e di conoscere ed applicare alcune metodiche di allenamento tali da poter affrontare attività motorie e sportive di alto livello, supportate anche da approfondimenti culturali e tecnico-tattici.

Lo studente, ora, saprà valutare le proprie capacità e prestazioni e svolgere attività di diversa durata e intensità, distinguendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica motoria e sportiva. Ha sperimentato varie tecniche espressivo-comunicative in lavori individuali e di gruppo, che potranno suscitare una riflessione ed un'analisi dell'esperienza vissuta.

Sono state proposte esperienze motorie ed organizzative di maggior difficoltà, stimolando il piacere di vivere esperienze diversificate, sia individualmente che nel gruppo. Gli allievi hanno saputo affrontare l'attività motoria e sportiva utilizzando attrezzi, materiali all'aria aperta e a contatto con la natura.

3. Metodologia e strumenti

Le lezioni di Scienze motorie e sportive si sono svolte all'aperto, altresì con condizioni climatiche avverse nella palestra della scuola.

Le esercitazioni pratiche sono state supportate da spiegazioni tecniche relative all'argomento trattato; l'impegno fisico richiesto è stato sempre adeguato all'età degli allievi e alle condizioni generali presenti. Infine, si è cercato, ove possibile, di offrire situazioni educative individualizzate. La metodologia e la didattica non si sono limitate al solo esercizio fisico ma si è cercato di motivare e puntualizzare le finalità del lavoro proposto lasciando spazio ai liberi interventi degli alunni. Lavoro di rinforzo sull'autostima e sulla motivazione di ogni singolo alunno.

4. Modalità di verifica e valutazione

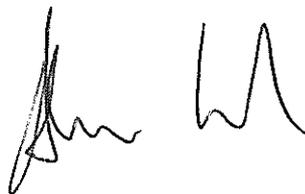
La valutazione è stata effettuata nel corso dell'anno con delle prove fisiche in itinere tenendo conto del livello di partenza e del conseguente raggiungimento degli obiettivi proposti.

Sono state valutate anche la qualità della partecipazione e la continuità nell'impegno e il rispetto dei compagni di classe e del materiale sportivo utilizzato per la lezione.

PROGRAMMA

- Test di forza arti superiori, test di forza arti inferiori, test di velocità e test di core stability.
- Esercizi atti a far conseguire la consapevolezza della propria corporeità e dei propri mezzi.
- Attività aerobica: utilizzando diverse metodiche: corsa di resistenza, lavoro su circuito, percorsi con stazioni differenziate.
- Metodiche di allenamento tali da poter affrontare attività motorie e sportive di alto livello, supportate anche da approfondimenti culturali e tecnico-tattici.
- Esperienze motorie ed organizzative di maggior difficoltà, stimolando il piacere di vivere esperienze diversificate, sia individualmente che nel gruppo.
- Affrontare l'attività motoria e sportiva utilizzando attrezzi, materiali all'aria aperta e a contatto con la natura.
- Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico attraverso esercizi atti a far conseguire all'adolescente la consapevolezza della propria corporeità e dei propri mezzi.
- Organizzazione di giochi di squadra o individuali che implicino il rispetto di regole codificate e del fair-play, l'assunzione e lo scambio di ruoli, l'applicazione di schemi di gara, l'arbitraggio.
- Attività di organizzazione attività motorie con bambini.
- Conoscenza e pratica delle attività sportive.
- Approfondimento su regolamenti e sui ruoli di sport di squadra: calcio, basket, pallavolo.

- Approfondimento su regolamenti e sui ruoli di sport individuali: tennistavolo, badminton.

A handwritten signature in black ink, consisting of two distinct parts. The first part is a stylized, cursive-like signature, and the second part is a more formal, blocky signature.

RELAZIONE CLASSE V CLASSICO

MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA, EDUCAZIONE CIVICA

A.S. 2023/2024

DOCENTE: PROF. TOMMASO ENNIO PAOLUCCI

La classe, composta da sette alunni, ha lavorato egregiamente durante il corso dell'anno scolastico, impegnandosi, oltreché al raggiungimento gli obbiettivi prefissati ad inizio anno, in attività di approfondimento e riflessione ulteriori in merito alle tematiche oggetto di studio.

Seppur con alcune differenze ascrivibili a ciascun alunno, il percorso educativo proposto ha cercato di sviluppare una coscienza civile e morale basata sui valori fondanti la nostra società.

Oggetto di approfondimento sono stati in particolar modo i diritti e i doveri riconosciuti dalla Costituzione, nonché i diritti e le libertà fondamentali dell'uomo.

Tramite lavori di gruppo – mirati a sviluppare negli studenti un senso di cooperazione, coesione e collaborazione verso il raggiungimento di un obbiettivo comune – si è cercato, in piena armonia con quelli che sono gli obbiettivi dell'agenda 2030, di istruire gli alunni al rispetto del mondo in cui viviamo insegnando loro a rispettarlo.

Parimenti la mission ha riguardato il principio di uguaglianza, la parità di genere e il ruolo della donna nella società attuale (con specifici approfondimenti in merito alla parità di genere e al ruolo della donna nelle religioni), la difesa e la tutela delle minoranze nonché delle persone più deboli e fragili, approfondendo il concetto di diversità come fonte di arricchimento collettivo e personale.

Sono state poi affrontate, partendo dalle più recenti notizie di cronaca, tematiche di assoluta attualità come la pace del mondo ed il rispetto della vita umana.

PROGRAMMA A.S. 2023/2024

CLASSE: V

**MATERIE DI INSEGNAMENTO: INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA,
EDUCAZIONE CIVICA**

DOCENTE: PROF. TOMMASO ENNIO PAOLUCCI

1. Gli elementi identificativi della religione: cos'è una religione nel diritto italiano
 - 1.1. Il caso Scientology
 - 1.2. Il caso Uaar
2. I diritti fondamentali dell'uomo
3. La libertà di religione: i limiti dell'ordinamento giuridico
 - 3.1. Il caso dei sick ed il kirpan
 - 3.2. L'articolo 7 della Costituzione
 - 3.3. L'articolo 8 della Costituzione
 - 3.4. L'articolo 19 della Costituzione
4. L'esposizione del crocifisso nelle aule scolastiche
 - 4.1. Il caso Lautsi
 - 4.2. Il caso Ofena
5. La Costituzione italiana
6. La Shoah
7. Il rispetto per il nostro pianeta
 - 7.1. Il tema della sostenibilità ambientale
 - 7.2. La lotta contro i cambiamenti climatici
 - 7.3. Il rispetto verso la natura
 - 7.4. Il rispetto per gli animali

8. L'uguaglianza: integrazione, coesione e lotta alle discriminazioni
 - 8.1. La parità di genere (con specifico approfondimento in merito alla parità all'interno delle religioni)
 - 8.2. Il ruolo della donna nella società attuale (con approfondimento in merito al ruolo delle donne nelle religioni)
 - 8.3. Il rispetto per i più deboli
9. L'educazione digitale
 - 9.1. L'intelligenza artificiale
10. Lo stato di diritto: pace, giustizia e istituzioni sociali
 - 10.1. La pace nel mondo
 - 10.2. Il conflitto tra Russia e Ucraina
 - 10.3. Il conflitto tra la Palestina e Israele
 - 10.4. La libertà d'informazione
11. Il rispetto della persona umana
 - 11.1. Le dipendenze
 - 11.2. Le sostanze stupefacenti
 - 11.3. La ludopatia

Tommaso Emis Polverini

Storia dell'Arte

Classe V Liceo Classico

A.S. 2023/2024

Prof.ssa Alice Marrocco

Ho assunto l'incarico in qualità di insegnante di disegno e storia dell'arte all'inizio dell'anno scolastico 2023-2024.

La classe è composta da 7 studenti, di cui 4 ragazze e 3 ragazzi, uno dei quali presenta Disturbi Specifici dell'Apprendimento.

Gli studenti si sono distinti per la loro curiosità e la loro apertura mentale nel confrontarsi con una vasta gamma di periodi storici, stili artistici ed opere d'arte. Durante le lezioni hanno partecipato attivamente alle discussioni ed alle attività proposte, evidenziando una notevole capacità di approfondimento e di collegamento tra le diverse tematiche affrontate. Alcuni di loro sono stati in grado di porre domande stimolanti e di coinvolgere i loro compagni di classe in un dialogo costruttivo sviluppando opinioni e risorse in modo produttivo e pertinente su una vasta varietà di argomenti. Al termine del percorso, gli studenti dimostrano di aver acquisito una forte sensibilità verso l'arte ed un vivo interesse per i suoi temi, il tutto con risultati soddisfacenti in termini di apprendimento. Ciò ha consentito loro di ottimizzare conoscenza e coscienza critica, abilità e competenze sia a livello personale che sociale che professionale.

Durante il corso dell'anno, si è sviluppato un rapporto solido e positivo tra gli studenti e l'insegnante, caratterizzato da reciproca stima, rispetto e una connessione autentica. Questa relazione ha favorito un clima di fiducia e collaborazione in classe, consentendo a tutti di sentirsi valorizzati e coinvolti nel processo di apprendimento.

PROGRAMMA:

1) Il Settecento - il Neoclassicismo

Jacques-Louis David

Belisario chiede l'elemosina

Il giuramento degli Orazi

I littori riportano a Bruto i corpi dei suoi figli

La morte di Marat

Antonio Canova

Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria

Amore e psiche che si abbracciano

Paolina Borghese come Venere vincitrice

2) Tra Settecento e Ottocento - il Pre-Romanticismo

Johann Heinrich Füssli

L'incubo

Francisco Goya

Maja desnuda

Maja vestida

Il 3 maggio: fucilazione alla montagna del Principe Pio

3) L'Ottocento - Il Romanticismo

- William Turner

Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi

Luce e colore (la teoria di Goethe): il mattino dopo il diluvio

Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834

- Caspar David Friedrich

Abbazia nel querceto

Mar Glaciale Artico (Il naufragio della speranza)

Viandante sul mare di nebbia

Théodore Géricault

La Zattera della Medusa

La serie degli Alienati: *Alienata con monomania dell'invidia, Alienato con monomania del furto*

- Eugène Delacroix

La barca di Dante

La libertà che guida il popolo

- Il Romanticismo storico in Italia: Francesco Hayez

Il bacio (le tre versioni)

4) La seconda metà dell'Ottocento:

Il Realismo:

- Gustave Courbet

Gli Spacca pietre

Funerale a Ornans

Honoré Daumier

Il vagone di terza classe

- Édouard Manet

Le Déjeuner sur l'herbe
Olympia
Il Bardelle Folie-Bergère

L'Impressionismo:

- Claude Monet

Impressione: levar del sole
La serie della Cattedrale di Rouen
La serie delle Ninfee

Pierre-Auguste Renoir

La Grenouillère, 1869
Ballo al Moulin de la Galette
Colazione dei canottieri
Le grandi bagnanti

- Edgar Degas

La classe di danza
L'étoile
Ballerina di 14 anni
L'assenzio

5) Verso il Novecento:

Il pontillismo:

- Georges Seurat

Un bagno ad Asnières
Una domenica alla Grande Jatte

- Paul Signac

Ritratto di M. Felix Fénéonnel 1890, contro lo smalto di uno sfondo ritmico con colpi e angoli e tinte
Cassis, CapLombard, Opus 196

- Paul Cézanne

La casa dell'impiccato
I giocatori di carte, 1890-95
Natura morta con mele e arance, 1899

- Paul Gauguin

La visione dopo il sermone
Il Cristo giallo
Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

- Vincent Van Gogh

I mangiatori di patate
Notte Stellata
Campo di grano convolo di corvi

Il simbolismo:

Edvard Munch

La fanciulla Malata
Pubertà
Il fregio della vita: *Madonna, L'Urlo, Ansia*

Il Divisionismo:

Gaetano Previati

Maternità

- Giuseppe Pellizza da Volpedo

Il Quarto Stato: le tre versioni (*Ambasciatori della fame, La Fiumana*)

Il Modernismo e l'Art Nouveau:

- Antoni Gaudí

Parc Güell
Casa Batlló
Sagrada Família

La Secessione Viennese

- Gustav Klimt

XIV mostra della Secessione: *Il fregio di Beethoven*
Fregio Stoclet
Giuditta I
Il Bacio
Le tre età della donna

6) Il Novecento - Le Avanguardie Storiche

- L'Espressionismo francese: I Fauves

DA FARE DOPO IL 15 MAGGIO

- Henri Matisse

La gioia di vivere
La stanza rossa (armonia in rosso)
La musica

La danza II

L'Espressionismo tedesco: Il Die Brücke

Il cubismo:

- Pablo Picasso

La vita, 1903

Ritratto di Gertrude Stein, 1905-1906

Les Femmes d'Alger (O. J. Version O)

Guernica

Il Futurismo: *Il Manifesto del Futurismo* (1909), *Il Manifesto dei Pittori Futuristi* (1910),
Filippo Tommaso Marinetti

- Umberto Boccioni

La città che sale, 1910-1911

Forme uniche della continuità nello spazio, 1913

- Giacomo Balla

La piazza 1905

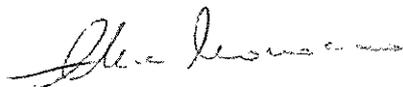
Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912

Il Dadaismo:

- Marcel Duchamp

Nudo che scende le scale n.2

Ruota di bicicletta



PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE PER DISCIPLINA

- INDIRIZZO: CLASSICO
- CLASSE V
- DISCIPLINA STORIA
- DOCENTE ANDREA CHIARIELLO

OBIETTIVI DI COMPETENZA PER ASSI CULTURALI

ASSE CULTURALE: STORICO-FILOSOFICO

<p>Competenze Disciplinari</p>	<ul style="list-style-type: none">▪ Individuare gli aspetti del tempo e dello spazio tramite lo studio di avvenimenti culturali nelle diverse aree geografiche;▪ Situare i diversi eventi storici secondo le coordinate spazio-temporali;▪ Riconoscere e distinguere i principali autori di riferimento dei diversi approcci teorici socio-psico-antro-pedagogici;▪ Comprendere le informazioni contenute in un testo e utilizzare il lessico specifico;▪ Intuire le relazioni logiche tra i nuclei concettuali esposti in un testo;▪ Riconoscere e ricostruire argomentazioni complesse;▪ Comprendere e definire concetti chiave;▪ Esprimere correttamente e coerentemente le informazioni apprese;▪ Confrontarsi nelle diverse situazioni comunicative con scambio di informazioni, di idee, anche per esprimere il proprio punto di vista;▪ Confrontarsi ed esprimere proprie considerazioni critiche.
---	--

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
Saper collegare sulla linea del tempo dello spazio gli avvenimenti studiati	Produrre analisi accurate sintesi completa delle problematiche storiche affrontate	<p>Conoscere le trasformazioni economiche verificatesi dalla fine del XVIII tutto il XX secolo</p> <p>Analizzare le trasformazioni sociali politiche culturali relative all'andamento della società di massa. -Comprendere gli elementi fondamentali della società extraeuropee tra Otto e Novecento</p> <p>Analizzare l'evoluzione della società italiana dagli anni del decollo industriale</p> <p>l'avvento della dittatura fascista</p> <p>Analizzare le ragioni del crollo del fascismo e la nascita dell'Italia repubblicana caratteri dell'Italia repubblicana fino alla crisi dei partiti politici dopo il 1989.</p> <p>Analizzare le due guerre mondiali e le conseguenze che hanno determinato in Europa e nelle relazioni internazionali</p>
Utilizzare in modo corretto vocaboli specifici	Utilizzare la forma espressiva appropriata	
Riassumere in modo coerente gli avvenimenti studiati	Costruire percorsi logici corrente dell'analisi dei fenomeni storici	
Costruire schemi concettuali in cui inserire le conoscenze acquisite	Rielaborare in modo personale contenuti appresi	
Individuare nella narrazione storica tematiche da approfondire usando la storiografia	Esercitare il pensiero critico	
Utilizzare internet come fonte di informazioni		

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La classe appare eterogenea, un gruppo di allievi segue con interesse e applicazione adeguati, raggiungendo risultati buoni, il rimanente della classe risulta avere una preparazione più modesta e ha talvolta avuto difficoltà ad adeguarsi ai ritmi di studio di una scuola superiore. Gli studenti si presentano complessivamente come una classe capace di osservare le regole di convivenza scolastica e di rispettarsi reciprocamente. Il comportamento risulta, quindi, generalmente corretto.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

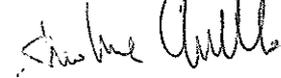
Argomenti principali
Società, economia e cultura tra Otto e Novecento La seconda rivoluzione industriale. La società di massa e i consumi. La Belle Epoque. Nazionalismo, razzismo e antisemitismo. L'età giolittiana Da Crispi a Giolitti. L'età giolittiana. L'occupazione della Libia.
La Prima guerra mondiale Le cause della prima guerra mondiale. Guerra di logoramento e mobilitazione totale. L'Italia in guerra. La svolta nel 1917. Gli accordi di pace e le conseguenze e i bilanci. La dissoluzione dell'impero ottomano La rivoluzione russa e la nascita dell'URSS La rivoluzione di febbraio e quella di ottobre. La guerra civile. La morte di Lenin.
Il fascismo in Italia. L'Italia dopo il conflitto. Il biennio rosso. La crescita del movimento fascista e la marcia su Roma. La costruzione dello stato fascista. I Patti Lateranensi. La politica economica. L'antifascismo. Gli Stati Uniti negli anni Venti Gli anni ruggenti negli USA. Il crollo di Wall Street. Il New Deal di Roosevelt. Le conseguenze della crisi del '29. L'avvento del nazismo in Germania La crisi in Germania, la repubblica di Weimar e l'ascesa di Hitler. La presa del potere di Hitler. Ideologia razziale, l'antisemitismo. Politica economica e riarmo, il totalitarismo. Gli anni trenta L'Italia dopo la crisi del '29. Fascistizzazione e leggi razziali. La guerra civile spagnola L'URSS di Stalin URSS potenza industriale, le collettivizzazioni, la dittatura e la macchina del potere.
La seconda guerra mondiale Le cause della seconda guerra mondiale. L'invasione della Polonia e la conquista della Francia. L'Italia in guerra. L'attacco all'Unione Sovietica. La Shoah. L'entrata in guerra degli USA. La svolta del 1942-1943. La caduta del fascismo in Italia. La repubblica di Salò, la liberazione e la Resistenza. La vittoria degli alleati
La guerra fredda Gli accordi di pace. La contrapposizione tra blocco occidentale e orientale. La sovietizzazione dell'Europa orientale. La morte di Stalin. Il maccartismo negli Stati Uniti. L'ONU. Le due Germanie e il muro di Berlino La nascita della Repubblica in Italia La costruzione della democrazia. Le elezioni del 1948. La stagione centrista. L'Italia degli anni Cinquanta e Sessanta Il miracolo economico. Il centro-sinistra. La ricostruzione materiale e politica. La repubblica e la Costituzione Dalla guerra fredda alla coesistenza pacifica L'URSS e la svolta di Krushev. Gli Stati Uniti e la presidenza Kennedy. Il miracolo economico giapponese. La conquista dello spazio

METODOLOGIE

Lezione frontale	X	Esercitazioni guidate	X
Lavori di gruppo	X	Problem solving	X
Attività laboratoriale di traduzione		Discussione	X
Lezione interattiva con LIM		Cooperative-learning	

Il Docente

Andrea Chiariello



Relazione di fine Anno Scolastico
Classe Quinta Indirizzo Classico e Scienze Umane
Scienze naturali
Prof.ssa Daniela D'Ippoliti

Questa classe si compone in modo omogeneo di alunni ed alunne provenienti sia da altri Istituti che dalla nostra stessa struttura scolastica sin dal primo anno del percorso liceale.

Seppur con la propria unicità, propensioni e tratti caratteriali gli alunni inseritisi in itinere si sono ben integrati, formando così un gruppo classe nel complesso coeso e organico.

Dal punto di vista relazionale il rapporto umano con i ragazzi è stato sempre presente, incentrato e supportato dal dialogo, dalla logica, ma soprattutto dal rispetto reciproco.

Nell'arco del quinquennio questo percorso educativo non è stato sempre di facile realizzazione, tuttavia i ragazzi, opportunamente guidati e sostenuti dai docenti, hanno risposto positivamente agli interventi educativi, mostrandosi aperti alla comprensione dei ruoli e dei valori trasmessi.

Dal punto di vista didattico, nella globalità i ragazzi si sono impegnati, anche se, per alcuni di loro, lo studio delle scienze non è risultato particolarmente congeniale né di particolare interesse.

Una parte degli alunni ha partecipato alle spiegazioni in modo particolarmente attivo e proficuo, mentre altri, nella globalità hanno alternato periodi di maggior interesse a periodi di minore intensità e produttività.

Il programma è stato svolto regolarmente nel rispetto dei tempi e delle eventuali difficoltà incontrate, il livello di preparazione raggiunto è nel complesso positivo,

L'insegnante Prof.ssa Daniela D'Ippoliti

PROGRAMMA DI SCIENZE
Classe Quinta Indirizzo Classico e Sc. Umane

I GENI E LA GENETICA MOLECOLARE

- 1) Il Genoma ;organismi Eucarioti e Procarioti ;i geni e l'informazione genetica;Il genoma dei Procarioti ed i meccanismi di riproduzione nei Batteri;
- 2) Organizzazione del genoma degli Eucarioti ;
- 3) Il Genoma dei Virus;
- 4) Organizzazione del DNA, ed espressione genica : duplicazione, trascrizione e traduzione, il codice genetico, ,generalita' sui meccanismi di regolazione genica;
- 5) Le Mutazioni.

LE BIOTECNOLOGIE

- 1) origine delle Biotecnologie ed i loro campi di applicazione;
- 2) L'ingegneria genetica e il DNA ricombinante : estrazione e purificazione del DNA ,tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione, siti di restrizione, elettroforesi su gel, clonaggio molecolare, trasformazione batterica. Espressione di Proteine.

- 3) Librerie genomiche;
- 4) La Reazione a catena della Polimerasi (P C R) ;
- 5) La Tecnica di CRISPER/ Cas 9
- 6) Il Progetto Genoma Umano.

LE MACROMOLECOLE BIOLOGICHE

- 1) I Carboidrati
- 2) Le Proteine
- 3) I Lipidi

SCIENZE DELLA TERRA

- 1) I fenomeni Vulcanici ; I Punti Caldi ;
- 2) I Fenomeni Sismici;
- 3) I Moti convettivi ,la formazione delle Placche ed il loro destino

Prof.ssa Daniela D'ippoliti

Testi adottati :

a) “ VIVA LA CHIMICA “ Quinto anno

Autrice : Marta Corno

Casa Edidtrice LOESCHER

b) ” SCIENZE DELLA TERRA 2030 “sec. biennio e Quinto anno

Autori L.Campanaro, G,Mandrone,D. Torta

Il Consiglio di classe

Bultrini Alessandro	<i>A. Bultrini</i>
Costantini Francesco	<i>Francesco Costantini</i>
D'Ippoliti Daniela	<i>Daniela D'Ippoliti</i>
Rosella Salvatore	<i>Salvatore Rosella</i>
Boccini Ilaria	<i>Ilaria Boccini</i>
Chiariello Andrea	<i>Andrea Chiariello</i>
Wing Monica	<i>M. Wing</i>
Scipioni Silvia	<i>Silvia Scipioni</i>
Marrocco Alice	<i>Alice Marrocco</i>
Losito Alessandro	<i>Alessandro Losito</i>
Paolucci Tommaso Ennio	<i>Tommaso Ennio Paolucci</i>

