

Istituto Scuola San Giuseppe Casaletto Scuola Cattolica Paritaria



**Cambridge Assessment
International Education**

Cambridge International School

Documento del Consiglio della Classe V Liceo Classico

Anno scolastico 2020 - 2021

Indice

- Il Profilo Culturale Educativo e Professionale di Indirizzo e le competenze attese al termine del Ciclo (pagina 3)
- Il profilo e la storia della classe (pagina 4)
- Il Consiglio di classe nel Triennio (pagina 5)
- Temi e contenuti interdisciplinari e trasversali sviluppati nel triennio e obiettivi conseguiti (pagina 5)
- Ambienti di apprendimento: metodologie didattiche, sussidi, tecnologie, materiali e spazi utilizzati (pagina 6)
- Didattica a distanza (pagina 9)
- Cittadinanza e Costituzione (pagina 11)
- PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento) (pagina 11)
- Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa seguiti dalla classe (pagina 11)
- Attività di orientamento (pagina 12)
- Invalsi (pagina 12)
- Testi di Italiano oggetto di studio durante il quinto anno (pagina 12)
- Argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato (pagina 13)
- Insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera (CLIL) (pagina 13)
- Allegati:
 - ✓ programmi e relazioni delle discipline (pagina 14)

IL (PECUP) PROFILO CULTURALE EDUCATIVO E PROFESSIONALE E LE COMPETENZE

ATTESE AL TERMINE DEL CICLO

PECUP (Profilo Culturale Educativo e Professionale)

Finalità generale della scuola superiore è lo sviluppo armonico della personalità dello studente.

Gli obiettivi educativi riguardano la sfera cognitiva, socio-affettiva, psico-fisica, etica, civile e religiosa. In particolare l'Istituto San Giuseppe, quale scuola paritaria cattolica, è impegnato a realizzare un progetto educativo che sappia declinare in maniera equilibrata il rapporto tra Cristianesimo e cultura.

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro e all'apprendimento lungo l'intero arco della propria vita. Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico: lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica, la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari, l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte, l'uso del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche, la pratica dell'argomentazione e del confronto, la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale, l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Il sistema dei licei è strutturato in modo tale da consentire allo studente il raggiungimento di risultati in parte comuni, in parte specifici per i vari indirizzi, garantendogli la possibilità di proseguire gli studi in qualsiasi ambito disciplinare. Si tratta quindi di una formazione volta ad approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze ed acquisire strumenti nelle aree metodologica, logico - argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica.

COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DEL CICLO

I risultati di apprendimento comuni individuati al termine dei percorsi liceali sono elencati di seguito.

Per l'area metodologica: aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali, di continuare con successo gli studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita; essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti; saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Per l'area logico-argomentativa: saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

Per l'area linguistica e comunicativa: padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare 1) dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli

più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi 2) saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale 3) curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti; aver acquisito, nelle lingue straniere moderne, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Per l'area storico-umanistica: conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini; conoscere la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale dall'antichità sino ai giorni nostri; utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea; conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture; essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano; collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee; saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi; conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Per l'area scientifica, matematica e tecnologica: comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà; possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate; essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

IL PROFILO E LA STORIA DELLA CLASSE

Breve descrizione del gruppo classe

Il gruppo classe si compone di 4 alunni, tre ragazzi e una ragazza. La classe si è formata all'inizio del secondo anno e due alunni si sono inseriti durante il pentamestre dello stesso anno scolastico, provenienti da altri Licei Classici. Nessuno presenta "abbreviazioni per merito". La didattica della classe è stata caratterizzata da molteplici livelli di partenza. Nell'insieme la classe ha raggiunto diversi livelli di preparazione. Un livello sufficiente: studio prevalentemente manualistico; un livello discreto: studio manualistico, con approfondimenti e alcuni collegamenti tra discipline; un livello alto: studio proficuo e personalizzato, con approfondimenti opportuni e interdisciplinari. Studio attento e non mnemonico. Il gruppo classe nell'insieme ha seguito le lezioni con assiduità, raggiungendo gli obiettivi dettati dal Consiglio di Classe a diversi livelli, riscontrabile nelle materie

scientifiche e nelle materie umanistiche; ha dimostrato particolare interesse per le tematiche affrontate e, grazie agli spunti di riflessione offerti e le possibilità di un confronto aperto e continuo con i docenti, ha compiuto un processo di crescita e di maturazione sia dal punto di vista intellettuale che personale, mostrando sensibilità verso le tematiche sociali e culturali.

Alla classe è stato assegnato un candidato esterno che sosterrà le prove per l'ammissione all'Esame di Stato entro il mese di maggio.

IL CONSIGLIO DI CLASSE		
COORDINATORE: Bultrini Alessandro		
COGNOME E NOME	MATERIA/E D'INSEGNAMENTO	ANNI DI CONTINUITA' SULLA CLASSE
Bultrini Alessandro	Matematica / Fisica	4/ 3
Rizzo Valeria	Scienze naturali	4
Arcidiacono Lucrezia	Lingua e letteratura italiana	1
Di Giovanni Sara	Lingua e cultura latina / greca	3 / 3
Scipioni Silvia	Filosofia	1
Marcaccini Valentina	Storia	1
Wing Monica	Lingua e cultura inglese	4
Abodi Francesco	Storia dell'arte	2
Losito Alessandro	Scienze motorie e sportive	3
Panza Carmelo	Religione / Educazione civica	4 / 1

TEMI E CONTENUTI INTERDISCIPLINARI E TRASVERSALI SVILUPPATI NEL TRIENNIO E OBIETTIVI CONSEGUITI (PER I CONTENUTI DISCIPLINARI SI VEDANO I PROGRAMMI IN ALLEGATO)

Temi e contenuti interdisciplinari	Abilità/Competenze	Obiettivi conseguiti	Discipline coinvolte
Tutela dei Diritti Umani	Conoscere la Carta Costituzionale e i Principi Universali di Educazione Civica. Saper adottare scelte responsabili, inclini alla sostenibilità.	Comportamenti democratici, rispettosi della diversità, curvati al confronto e alla condivisione.	Religione, Filosofia, Storia.

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: METODOLOGIE DIDATTICHE, SUSSIDI, TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI

Inserire X	Lezioni frontali	Attività laboratoriali	Peer-to-peer	Didattica per progetti e ricerca	Attività per compiti di realtà	Apprendimento cooperativo	Integrazione del digitale
Matematica	X					X	X
Fisica	X					X	X
Scienze naturali	X	X		X	X	X	
Lingua e letteratura italiana	X		X			X	X
Lingua e cultura greca	X		X			X	
Lingua e cultura latina	X		X			X	
Storia	X			X		X	
filosofia	X			X		X	
Lingua e cultura inglese	X		X	X		X	
Storia dell'arte	X				X		X
Scienze motorie e sportive	X					X	
Religione	X		X		X	X	
Educazione civica	X		X		X	X	

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE PER MATERIA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Istituto Scuola San Giuseppe Casaletto Coop. Sociale
 Via del Casaletto 260 – 00151 Roma
 C.F. e P.Iva 13360721008
 Tel. 06.53.76.663
www.scuolasangiuseppe.it

Inserire X	Prove scritte: componenti, domande a risposta aperta, prove strutturate e semi- strutturate (vero/falso, a scelta multipla, a completamento...), relazioni, esercizi di varia tipologia, sintesi, soluzione di problemi, dettati...	Prove orali: colloqui orali, interventi, discussioni su argomenti di studio, esposizione di attività svolte, presentazioni ...	Prove pratiche: prove strumentali e vocali, test motori, prove tecnico- grafiche, prove di laboratorio.	Prove a distanza: (prove scritte, orali, pratiche)
Matematica	X	X		X
Fisica	X	X		X
Scienze naturali	X	X	X	X
Lingua e letteratura italiana	X	X		X
Lingua e cultura greca	X	X		X
Lingua e cultura latina	X	X		X
filosofia	X	X		X
storia	X	X		X
Lingua e cultura inglese	X	X		X
Storia dell'arte	X	X		X
Scienze motoria e sportive			X	X
Religione				
Educazione civica	X	X		X

Per la valutazione sono stati seguiti i criteri ed i parametri concordati nelle prime riunioni dei Dipartimenti (si rimanda ai verbali dei Dipartimenti).

Per la valutazione delle prove scritte sono state utilizzate le griglie elaborate dai docenti nella riunione per aree disciplinari di inizio anno scolastico (allegate ai verbali dei Dipartimenti).

I criteri per l'attribuzione del voto di condotta e di attribuzione del credito scolastico sono riportati nel PTOF in vigore.

INTERVENTI DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Inserire X	Recupero in itinere	Sportello didattico	Classe aperta per gruppi di livello	Peer-to-peer	Corso di recupero	Recupero individuale
Matematica						X
Fisica						X
Scienze naturali						X
Lingua e letteratura italiana						X
Lingua e cultura latina						
Lingua e cultura greca						
filosofia						
storia						
Lingua e cultura inglese						X
Storia dell'arte						X
Scienze motorie e sportive						

Religione						
Educazione civica						

DIDATTICA A DISTANZA: obiettivi curricolari rimodulati per l'emergenza Covid-19

Ogni docente, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica, deliberando nuovi criteri di valutazione in sede di Collegio Docenti.

Il quadro orario è rimasto immutato. A discrezione del docente, la lezione è stata calibrata in relazione alle risposte degli studenti.

Di seguito le modalità adottate durante la DaD.

I docenti, oltre alle lezioni erogate nella seguente modalità, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, per il supporto anche in remoto degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo in considerazione le difficoltà di connessione.

Inserire X	Video-lezione sincrona	Audio-lezione sincrona	Video-lezioni e Audio-lezioni registrate	interazione scritta a risposta diretta (chat)	Condivisione di risorse e materiali (schemi, mappe, testi, ecc.)
-----------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	---	--	---

Matematica	X				X
Fisica	X				X
Scienze naturali	X				X
Lingua e letteratura italiana	X				X
Lingua e cultura latina	X				X
Lingua e cultura greca	X				X
filosofia	X				X
Storia	X				X
Lingua e cultura inglese	X			X	X
Storia dell'arte	X				X
Scienze motorie e sportive	X				
Religione	X				
Educazione civica	X				

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Sulla base della normativa vigente, "Cittadinanza e Costituzione" diviene da quest'anno materia curricolare a pieno titolo, pertanto è stata oggetto di valutazione.

Durante l'anno scolastico sono stati trattati i nuclei tematici sotto elencati, declinati e valutati nelle singole discipline.

La carta costituzionale
Tutela dei diritti umani
Educazione alimentare
Rispetto dell'ambiente
Risparmio

PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, EX ASL)

La classe nel corso del terzo anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n. 107 e successive integrazioni).

titolo dell'esperienza PCTO:	Partner esterno	Numero di ore
We the European Union	Associazione United Network Europa	70 (a.s. 2018-2019)
Italy Pitches	John Cabot University	10 (a.s. 2018-2019)
Italy Starts	John Cabot University	40 (a.s. 2018-2019)
"Giornate da maestri"	Scuola paritaria "Figlie di San Giuseppe"	15 (a.s. 2018-2019)
Progetto MUNER NY	Associazione United Network Europa	70 (a.s. 2019-2020)
Creazione di una Start-Up	Starting Finance srl	35 (a.s. 2019-2020)
Progetto di Marketing e Finanza	Starting Finance Group	16 (a.s. 2020-2021)

PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Convegno: Bullismo, Cyberbullismo e Sport - IIS Carlo e Nello ROSSELLI
Giornata della Memoria - mostra "Dall'Italia ad Auschwitz" - Fondazione Museo della Shoah
Incontro con lo scrittore Maurizio De Giovanni sul tema "La narrazione moderna: meglio i libri o le serie TV?"

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Incontro con il Dott. Andrea Pamparana
Seminario di Confindustria PMI day Roma
Orientamento in uscita - Università Europea di Roma

MeetmeTonight: faccia a faccia con la ricerca - Politecnico di Milano
Campus Orienta - Salone dello studente
Open diag onlife edition - Studiare Ingegneria dell'Informazione, Informatica e Statistica - La Sapienza
Open day di Laurea Triennale in Scienze della Mediazione Linguistica. Indirizzi: Criminologia, Corpo Diplomatico, Marketing, Turismo e Business - Campus CIELS Roma
Seconda giornata di preparazione alla maturità - Pontificia Università Lateranense
Giurisprudenza si presenta - La Sapienza
Studiare ad Architettura: "dall'architettura al design" - La Sapienza
"Le Giornate di Vita Universitaria" - Dipartimento di Ingegneria dell'Università Roma Tre
Orientamento in Uscita - The American University of Rome, Open House Virtuale

INVALSI

Le prove Invalsi si sono svolte regolarmente secondo le date riportate nella tabella che segue.

Materia	Data
Italiano	9/3/2021
Matematica	11/3/2021
Inglese	12/4/2021

TESTI DI ITALIANO OGGETTO DI STUDIO DURANTE IL QUINTO ANNO (che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio dell'Esame di Stato)

I testi di Italiano, oggetto di studio durante il quinto anno, che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio dell'Esame di Stato sono quelli indicati nel programma di Lingua e Letteratura Italiana in allegato.

ARGOMENTO ASSEGNATO A CIASCUN CANDIDATO INTERNO PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO

- | |
|--|
| 1) Il modello educativo in Platone e Quintiliano |
| 2) La decadenza dell'oratoria nell'Anonimo del sublime e Quintiliano |
| 3) Il giudizio sull'imperialismo Romano in Polibio e Tacito |

4) La curiositas come motore della conoscenza (Aristotele-Apuleio)

ARGOMENTO ASSEGNATO A CIASCUN CANDIDATO ESTERNO PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO

1) L'eros in Platone e Apuleio

MODALITÀ DI INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA IN LINGUA STRANIERA CON METODOLOGIA CLIL

Materia: storia dell'arte

Moduli:

East and West - The influence of Japanese art on Impressionism and post-Impressionism.
Primitivism and the root of Modern Art.

ALLEGATI

- programmi e relazioni delle discipline

Il Consiglio di classe

Bultrini Alessandro	
Rizzo Valeria	
Arcidiacono Lucrezia	
Di Giovanni Sara	
Scipioni Silvia	
Marcaccini Valentina	
Wing Monica	
Abodi Francesco	
Losito Alessandro	
Panza Carmelo	

TESTI DI ITALIANO OGGETTO DI STUDIO DURANTE IL QUINTO ANNO (che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio dell'Esame di Stato)

- Giacomo Leopardi:
"L'infinito"

Istituto Scuola San Giuseppe Casaleto Coop. Sociale
Via del Casaleto 260 – 00151 Roma
C.F. e P.Iva 13360721008
Tel. 06.53.76.663
www.scuolasangiuseppe.it

“La sera del dì di festa”
“Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”
“La ginestra” (esclusi versi 158-296)

- **Giovanni Verga:**

“Rosso Malpelo”

- **Giovanni Pascoli:**

“Il lampo”

“Il gelsomino notturno”

- **Gabriele D’Annunzio:**

“La sera fiesolana”

- **Luigi Pirandello:**

“Il treno ha fischiato”

- **Giuseppe Ungaretti:**

“Fratelli”

“San Martino del Carso”

- **Umberto Saba:**

“La capra”

- **Eugenio Montale:**

“Spesso il male di vivere ho incontrato”

“Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”

- **Dante Alighieri:**

Paradiso, Canto XVII

**RELAZIONE E PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE 5A CLASSICO
A.S. 2020/2021**

SITUAZIONE DELLA CLASSE:

La classe, composta da 4 alunni, ha conosciuto la docente ad ottobre 2020, data d'inizio dell'attività lavorativa presso l'Istituto. Gli alunni hanno accolto la nuova docente, durante le lezioni in presenza, con un atteggiamento educato e positivo nei confronti della materia, mostrando particolare interesse per gli autori del Novecento. Con l'inizio della DaD alcuni studenti hanno manifestato un certo disorientamento che, in alcuni casi, ha finito per influenzare la presenza assidua alle lezioni. Per quanto riguarda le lezioni in presenza, invece, la partecipazione degli stessi studenti è stata costante e positiva. Da un punto di vista didattico, dalle verifiche di inizio anno sono emerse alcune incertezze nell'esposizione orale e nella produzione scritta, in parte dovute alla mancanza di una continuità didattica nei cinque anni. Tuttavia lungo il corso dell'anno i ragazzi hanno registrato nel complesso apprezzabili miglioramenti, pervenendo in alcuni casi a risultati eccellenti.

L'alternanza tra DAD e lezioni in presenza ha comportato inevitabili rallentamenti rispetto al normale ritmo didattico, di conseguenza parte del programma non è stato svolto secondo quanto previsto all'inizio dell'anno. Parte delle modifiche è stata inoltre dettata da scelte in corso d'opera volte a selezionare quei testi che meglio rispondessero all'interesse mostrato dagli studenti rispetto a determinate tematiche.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)

Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

Conoscenza delle linee di sviluppo generali della letteratura tra Ottocento e Novecento, dal punto di vista cronologico e storico-culturale;

Capacità di orientarsi nel contesto storico e culturale di riferimento di un'opera;

Abilità di analisi e interpretazione dei testi degli autori studiati, con riferimento all'aspetto linguistico e ai temi trasversali;

Arricchimento del lessico e delle capacità espressive ed espositive.

METODI E MEZZI

Lo studio degli autori e dei testi è stato improntato sull'analisi di tematiche trasversali alle diverse discipline, con lo scopo di stimolare la consapevolezza delle comuni sensibilità ed esperienze degli autori attraverso lo spazio e il tempo.

Gli strumenti di lavoro di cui ci si è avvalsi nel corso dell'anno sono stati costituiti principalmente dai libri di testo in adozione (A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, "Una grande esperienza di sé" voll. 4, 5 e 6, Paravia e Dante Alighieri, "La Divina Commedia", "Per l'alto mare aperto", a cura di A. Marchi, Paravia). Come supporto e integrazione al libro di testo, sono stati talvolta forniti agli studenti materiali integrativi sotto forma di PowerPoint, schede riassuntive o di file audiovisivi.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state svolte due prove scritte nel trimestre e due nel pentamestre e, accanto a queste, due prove orali nel trimestre e due nel pentamestre.

Le verifiche scritte hanno compreso lavori di produzione delle varie tipologie di testo, accanto a prove semistrutturate per la verifica delle conoscenze. Le prove orali hanno dato spazio, generalmente, all'analisi e al commento dei testi studiati e all'esposizione degli argomenti storico - letterari. Per la correzione tanto delle verifiche orali che di quelle scritte si è fatto riferimento alle griglie di dipartimento. Nella valutazione finale si è infine tenuto conto della partecipazione attiva alle lezioni, della costanza nella presenza, sia a scuola che in DAD, e dell'autoregolamentazione.

PROGRAMMA SVOLTO

LETTERATURA



IACOMO LEOPARDI

Cenni biografici, le opere, la poetica.

Lettura e commento di:

"La teoria del piacere e delle illusioni" da "Lo Zibaldone"

"Dialogo della Natura e di un Islandese" e "Dialogo di Plotino e Porfirio" da "Le Operette Morali"

"L'infinito"

"La sera del dì di festa"

"La quiete dopo la tempesta"

"Il passero solitario"

"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

"La ginestra" da "I Canti" (esclusi versi 158-296)

G

L'età postunitaria e la **Scapigliatura**: principi di poetica, la polemica letteraria e sociale, gli esponenti del momento letterario; **EMILIO PRAGA** "Preludio"; **UGO TARCHETTI** "Fosca".

❖ **GIOSUÈ CARDUCCI**: cenni biografici, le opere, la poetica e "Pianto antico";

Le poetiche del **Naturalismo** e del **Verismo**: caratteri generali dell'epoca letteraria e dei relativi manifesti; **EMILE ZOLA** e **LUIGI CAPUANA**.

❖ **GIOVANNI VERGA**

Cenni biografici, la produzione poetica; le tecniche narrative veriste; "il ciclo dei vinti" nella "Prefazione ai Malavoglia" e le dichiarazioni di poetica in "Fantasticheria" e nella Lettera di dedica a Salvatore Farina.

Temi, personaggi e notizie sulla stesura di:

"I Malavoglia", lettura integrale assegnata nel corso dell'anno,

"Mastro-Don Gesualdo", lettura del brano "Le sconfitte di Gesualdo"

"Rosso Malpelo" da "Vita dei campi"

"La roba", tratta da "Novelle rusticane"

Il **Simbolismo** e BAUDELAIRE, “Corrispondenze”, “Spleen” e “A una passante”.

La poetica del **Decadentismo**: la cultura, la poetica, la funzione del poeta, il rapporto tra Decadentismo ed **Estetismo**, l’eroe decadente esteta e simbolista.

❖ **GIOVANNI PASCOLI**

Cenni biografici; la poetica del fanciullino, la scoperta dell’infanzia e delle piccole cose, l’eros come violenza del nido, “Myricae”, “Canti di Castelvecchio”, “Poemetti”, “Poemi conviviali”: i temi. Lettura e commento dei seguenti brani e componimenti:

“Il Fanciullino”

“L’assiuolo”

“Il Lampo”

“Il Tuono”

“Gelsomino Notturmo”

“La grande Proletaria si è mossa”

❖ **GABRIELE D’ANNUNZIO**: cenni biografici, poetica ed opere. Il Decadentismo dannunziano, il poeta esteta e l’ideologia del Superuomo. La natura in “La sera fiesolana” e il Panismo.

Analisi e commento di:

“Il Piacere”

“Le Laudi”

Le **Avanguardie Storiche** e il modernismo: la poetica del **Futurismo** e le caratteristiche generali del movimento; Filippo Tommaso Marinetti, “Il Manifesto tecnico del Futurismo”; il **Crepuscolarismo** e **Guido Gozzano**: Lettura di un estratto dal testo “La signorina Felicita ovvero la Felicità” (terza strofa). Il **Vocianesimo**, brevi cenni.

❖ **LUIGI PIRANDELLO**: cenni biografici; la poetica pirandelliana nella prosa: riflessione e sentimento. Analisi della raccolta “Novelle per un anno” e del romanzo “Il fu Mattia Pascal”. Lettura di brani dal libro di testo in adozione: “Il treno ha fischiato” e “Lo strappo nel cielo di carta e la filosofia del lanterino”. Breve analisi delle innovazioni del teatro pirandelliano.

❖ **ITALO SVEVO**: cenni biografici e analisi e commento delle seguenti opere:

“Una Vita”, “Senilità” e “La coscienza di Zeno”: tipologia del personaggio, intreccio, tecniche narrative e stile; lettura di brani scelti dal libro di testo in adozione: “Il fumo”, “Augusta: salute e malattia”, “la pagina finale”.

L’**Ermetismo**: caratteristiche generali del Movimento e il contesto storico culturale dell’Italia durante la Prima e Seconda Guerra Mondiale. La poetica ermetica in **Salvatore Quasimodo**; analisi di “Ed è subito sera”.

❖ **GIUSEPPE UNGARETTI**

Cenni biografici, la nuova poetica e l’essenzialità della parola.

Analisi e commento di:

“Il porto sepolto”

“Fratelli”

“San Martino del Carso”

❖ **UMBERTO SABA**

Cenni biografici e poetica; analisi e commento di:

“A mia moglie”

“La capra”

“Amai”

❖ **EUGENIO MONTALE**

Cenni biografici e raccolte poetiche. Il concetto de “Il male di vivere”. La poetica del “Correlativo Oggettivo”.

Analisi e commento di:

“I limoni”

“Non chiederci la parola che squadri da ogni lato”

“Spesso il male di vivere ho incontrato”

“Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”

❖ **DANTE ALIGHIERI**, dalla Cantica “Il Paradiso” della Divina Commedia: analisi dei temi, dei personaggi e lettura integrale con analisi dei canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII.

A partire dal 15 maggio si prevede di terminare la trattazione dei seguenti autori:

❖ **ITALO CALVINO**

Cenni biografici e poetica. La crisi del **Neorealismo**. Analisi delle seguenti opere:

“I nostri antenati”

“Se una notte d’inverno un viaggiatore”

“Affrontare il labirinto”

❖ **CARLO EMILIO GADDA**

Cenni biografici e poetica. Analisi e commento dell’opera “Quer pasticciaccio brutto de via Merulana”.

A.S. 2020-2021
V Liceo Classico
Prof.ssa Sara Di Giovanni
Materia:
• **Lingua e cultura greca**

- **Lingua e cultura latina**

Relazione finale

La classe si compone di quattro alunni, tre maschi e una femmina, che nell'intraprendere il triennio mostravano importanti lacune nella conoscenza delle lingue classiche. Tuttavia, il grande interesse emerso, sin dal principio, nei confronti di entrambe le discipline ha permesso il recupero, seppur parziale, di tali lacune. Infatti, ciò che caratterizza l'intero gruppo è il fatto che, all'eterogeneità di personalità e carattere non si accompagna un'altrettanta disomogeneità nelle abilità e nei livelli di apprendimento favorendo il raggiungimento degli obiettivi in modo complessivamente soddisfacente ed uniforme.

Si evidenzia in particolar modo, al di là delle conoscenze nozionistiche, lo sviluppo del pensiero critico, abilità che è stata perfezionata nel corso dell'intero triennio.

La classe ha inoltre sempre dimostrato un profondo rispetto ed apertura al dialogo nei confronti della docente con la quale ha instaurato un rapporto di fiducia e collaborazione.

Infine, occorre sottolineare che la classe ha particolarmente sofferto il ricorso alla Didattica a Distanza imposto dall'attuale situazione pandemica, ma, nonostante le difficoltà emerse, non è stato particolarmente inficiato il livello di preparazione globale anche se si è reso necessario rivedere, seppur in minima parte, la programmazione iniziale di entrambe le discipline.

Programma svolto di Lingua e cultura Greca

- Platone
 - ❖ Fedone
 - Testi:
 - Il canto del cigno: le ultime parole di Socrate (84d-85b)
 - ❖ Fedro
 - Testi:
 - L'anima come carro alato (253c-254a)
 - Tra oralità e scrittura: Theuth (274c-275b; 275d-e)
 - ❖ Repubblica
 - Testi:
 - "Una nobile menzogna" (III, 414b-415c)
 - Uguaglianza tra uomo e donna (V, 451c-452b; 456d-457b)
 - La sapienza al potere (V, 473c-474c)
 - ❖ Simposio
 - Testi:
 - Il mito dell'androgino (189c-192a)
 - ❖ Apologia
 - Testi:
 - Socrate, il tafano (30c-31c)
- Aristotele
 - ❖ Metafisica
 - Testi:
 - La conoscenza: un istinto naturale (I, 1, 980a-981a)
 - ❖ Politica
 - Testi:
 - Chi può essere cittadino (III, 1, 1274b-1275b)

- La definizione di πολιτεία (III, 7-8, 1279a-1280a)
 - ❖ Etica Nicomachea
 - Testi:
 - La definizione e i tre motivi dell'amicizia (VIII, 3, 1156a)
 - L'amicizia fondata sull'utile (VIII, 3, 1156a-b)
 - ❖ Poetica
 - Testi:
 - Tragedia ed epica a confronto (26, 1461b-1462b)
- Menandro
- L'ellenismo
- Dal sapere ai saperi: la prosa specialistica
- Callimaco
 - ❖ Aitia
 - Il proemio degli *Aitia* (I, fr. 1 Pf., 1-38 traduzione italiana)
 - Aconzio e Cidippe (III, fr. 67 Pf., 1-14; fr. 75 Pf., 1-55)
 - La chioma di Berenice (IV, fr. 110 Pf., 1-94)
 - ❖ Giambi
 - La contesa dell'alloro e dell'ulivo (IV)
 - ❖ Inni
 - L'infanzia di Artemide (III, 1-97)
 - ❖ L'epillio di Teseo ed Ecale (fr. 260 Pf., 1-15; 55-69)
 - ❖ Epigrammi
 - "Odio il poema ciclico..." (28 Pf. Traduzione italiana)
- Teocrito
 - ❖ Idilli
 - *Le Talisie* (VII, vv. 10-51)
 - *L'incantatrice* (II)
 - *Le Siracusane* (XV)
 - Il Ciclope innamorato (XI)
- Apollonio Rodio
 - ❖ Argonautiche
 - Testi:
 - La notte di Medea (III, vv. 744-824)
 - L'incontro fra Giasone e Medea (III, 948-1020)
- Esperienze poetiche tra continuità e reinterpretazione
- L'epigramma: iscrizione, poesia, silloge (cenni)
- Nuovi orizzonti della filosofia
 - ❖ Epicuro (*Epistola a Meneceo*)
 - Testi:
 - Una paura irrazionale (122-124)
 - Bisogna saper valutare i piaceri (131-132)
 - Una possibile beatitudine (133-135)
- Polibio
 - ❖ Storie

- Testi:
- Il λόγος τριπολικός (VI, 3-4,6)
 - Natura, uomo, società (VI, 5-9)
 - La costituzione di Roma (VI, 11, 11-14, 12)
 - Polibio e Scipione (XXXII, 9-10)
- L'età imperiale
 - Dialogare con il passato: retorica e letteratura erudita
 - ❖ L'Anonimo *Sul sublime*

Testi:

 - Doti naturali e tecnica (8, 1-2, 4; 9, 1-2)
 - Due grandi oratori a confronto (12, 4-5)
 - Bello, ma non sublime (7)
 - Grandezza imperfetta e mediocrità impeccabile (32, 7-8; 33)
 - La letteratura giudaico-ellenistica e cristiana (cenni)
 - Plutarco
 - ❖ Vita di Alessandro

Testi:

 - Ritratto di Alessandro (22, 7-10; 23)
 - ❖ Vita di Cesare

Testi:

 - Morte di Cesare (66-69)
 - La filosofia e la storiografia di età imperiale (cenni)
 - Luciano
 - ❖ Storia vera

Testi:

 - Il mondo della Luna (I, 22-26)
 - Nella pancia della balena (I, 30-32)
 - ❖ Dialoghi dei morti

Testi:

 - Morte da ricchi (2)
 - Percorso di traduzione:
 - Sofocle, *Antigone*, II Episodio, vv. 384-581
 - Lisia, *Contro Eratostene*, lettura integrale in italiano e traduzione dei paragrafi 20-34.

Testi in adozione:

S. Briguglio – P.A. Martina – L.Rossi – R. Rossi, *Xenia. Letteratura e cultura greca*, vol. 3, Paravia.
 Sofocle, *Antigone*, Gabriella De Blasio (a cura di), Paravia
 Lisia, *Contro Eratostene*, Carla Castelli (a cura di), C. Signorelli Scuola.
 A.M. Santoro, *Erga emeron*, Paravia.

L'INSEGNANTE
 Prof.ssa Sara Di Giovanni

Programma svolto di Lingua e cultura latina

- L'età giulio-claudia: storia e cultura
- Seneca
 - ❖ *Apokolokýntosis*
Testi:
 - L' *Apokolokýntosis*: comparsa di Claudio tra gli dèi e prime traversie (5-7, 1-3)
 - ❖ *De clementia*
Testi:
 - Augusto e Nerone, due diversi esempi di *clementia* (1,10; 11, 1-3)
 - ❖ *De tranquillitate animi*
Testi:
 - Il ritiro a vita privata non preclude il perseguimento della virtù (4)
 - ❖ *Epistulae ad Lucilium*
Testi:
 - Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita (1)
 - Tutte le ambizioni del saggio sono indirizzate alla virtù (73)
 - *Vivere, Lucili, militare est* (96)
 - Eguaglianza tra gli uomini di fronte ai rivolgimenti della Fortuna (47, 10-21)
 - Siamo le membra di un grande corpo (95, 51-53)
 - ❖ *De brevitae vitae*
Testi:
 - *Vita satis longa* (1)
 - ❖ Medea
Testi:
 - Una scena di magia nera (740-842)
 - ❖ Fedra
Testi:
 - La sconvolgente passione dell'*eros* in Fedra (129-135; 165-170; 177-185 traduzione italiana)
- Petronio
 - ❖ *Satyricon*
Testi:
 - Trimalchione giunge a tavola (31, 3-11; 32-33 traduzione italiana)
 - La matrona di Efeso (111 lingua originale -112 traduzione italiana)
- Lucano
 - ❖ *Bellum civile*
Testi:
 - La necromanzia, una profezia di sciagure (6, 750-820)
 - Ferocia di Cesare dopo Farsalo (7, 786-822)
- Persio
- Giovenale

- L'età dei Flavi: storia, cultura e poesia
- Plinio il Vecchio
 - ❖ *Naturalis historia*
 - Testi:
 - Lupi e “lupi mannari” (8, 80-84)
 - La natura matrigna (7, 1-5)
- Quintiliano
 - ❖ *Institutio oratoria*
 - Testi:
 - La scuola è meglio dell'educazione domestica (1, 2, 1-5; 18-22)
 - Necessità del gioco e valore delle punizioni (1, 3, 8-16)
 - Compiti e doveri dell'insegnante (2, 2, 1-8)
 - Elogio di Cicerone (10, 1, 105-112)
 - Il giudizio su Seneca (10, 1, 125-131 traduzione italiana)
- Marziale
 - ❖ Epigrammi
 - Testi:
 - Il gran teatro del mondo (3, 43)
 - La cultura non serve, meglio un mestiere da far soldi (5, 56)
 - *Non est vivere, sed valere vita* (6, 70)
 - Un giusto provvedimento (7, 61)
 - La vita felice (10, 47)
 - A Roma non c'è mai pace (12, 57)
- L'età degli Antonini: storia e cultura
- Tacito
 - ❖ *Agricola*
 - Testi:
 - Il discorso di Calgaco: la durezza del potere (30)
 - Agricola “uomo buono” sotto un “principe cattivo” (42)
 - ❖ *Germania*
 - I Germani, popolo di guerrieri (14)
 - ❖ *Annales*
 - Testi:
 - Raccontare i fatti *sine ira et studio* (1, 1)
 - Il matricidio: la morte di Agrippina (14, 7-10 passim)
 - Falsità di Nerone: il “licenziamento” di Seneca (14, 55-56)
 - Il suicidio esemplare di Seneca (15, 62-64 traduzione italiana)
 - Vita e morte di Petronio, l'anticonformista (16, 18-19)
- Apuleio
 - ❖ *Metamorfosi*
 - Testi:
 - Lucio riesce a salvare la pelle (4, 4-5)
 - Psiche svela l'identità dello sposo (5, 22-23)

Testi in adozione:

M. Mortarino – M. Reali – G. Turazza, *Primordia rerum. Storia e antologia della letteratura latina*, vol. 3, Loescher Editore.

M. Conti, *Ad astra. Versioni latine per il triennio*, Le Monnier Scuola.

L'INSEGNANTE
Prof.ssa Sara Di Giovanni

A.S. 2020-2021
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ATTUATA
MATERIA: MATEMATICA
CLASSE V LICEO CLASSICO
DOCENTE: PROF. ALESSANDRO BULTRINI

Giudizio sulla classe

La classe V liceo classico, si compone di quattro alunni, una ragazza e tre ragazzi, ed è stata conosciuta in secondo anno. Il gruppo classe si è presentato sin dall'inizio eterogeneo, ma capace di osservare le regole di convivenza scolastica e di rispettarci reciprocamente. Il comportamento risulta, quindi, generalmente corretto. Si tratta, in generale, di alunni dotati di discrete capacità cognitive, intuitive e logiche.

L'interesse nei confronti della materia non è stato sempre omogeneo in tutta la classe e la trasmissione dei concetti non è stata facile.

Nonostante ciò, la classe ha manifestato nel corso dell'anno complessivamente un atteggiamento propositivo, una buona volontà nel seguire le lezioni e nella partecipazione all'attività didattica oltre a un impegno nello studio accettabile, raggiungendo gli obiettivi con risultati complessivamente buoni.

Nell'arco dei quattro anni i discenti hanno compiuto un processo di crescita e di maturazione sia dal punto di vista intellettuale che personale.

Per via dell'emergenza sanitaria legata al Coronavirus e della conseguente alternanza nel corso dell'anno scolastico tra didattica in presenza e a distanza, che ha comportato forti cambiamenti nella gestione della didattica, il programma non è stato svolto in linea con gli obiettivi previsti nella programmazione iniziale.

Prof. Alessandro Bultrini

Libro di testo adottato:

Bergamini, Barozzi, Trifone, *Matematica.azzurro* seconda edizione con Tutor Vol. 5, Zanichelli Editore.

Obiettivi, conoscenze e competenze raggiunti:

Rispetto di sé, degli altri e dell'ambiente.

Rispetto delle regole di vita comunitaria.

Atteggiamento responsabile nei confronti delle attività scolastiche.

Autonomia personale.

Conoscere i nuclei fondamentali della disciplina.

Utilizzare metodi e strumenti matematici nella risoluzione di esercizi.

Utilizzare il linguaggio disciplinare in modo semplice ma corretto.

Metodologie di insegnamento utilizzate:

Esposizione teorica attraverso lezioni frontali, dialogate e discussioni guidate.

Analisi di esempi su argomenti teorici appena trattati.

Applicazione dei contenuti attraverso esercitazioni con relative correzioni.

Istituto Scuola San Giuseppe Casaletto Coop. Sociale

Via del Casaletto 260 – 00151 Roma

C.F. e P.Iva 13360721008

Tel. 06.53.76.663

www.scuolasangiuseppe.it

Potenziamento dell'apprendimento degli argomenti trattati evidenziando le connessioni con quelli precedentemente studiati.

Chiarimenti su questioni specifiche giorno per giorno durante le lezioni.

Materiali, mezzi e strumenti utilizzati:

Libro di testo in adozione per quanto riguarda la parte teorica e gli esercizi.

Lavagna per scrivere definizioni, formule, concetti teorici fondamentali ed esercizi.

Materiale in formato digitale utilizzato durante la didattica a distanza e allegato al registro elettronico.

Tipologie di valutazione:

Verifiche orali con esposizione degli argomenti trattati ed opportuna applicazione degli stessi (4 prove).

Esercitazioni in classe con relativa correzione alla lavagna.

Ricezione e invio delle correzioni degli esercizi per casa, attraverso il registro elettronico e l'email istituzionale.

Interventi autonomi o indotti durante le lezioni di tipo interattivo.

Per quanto riguarda le griglie di valutazione per le verifiche orali, si rimanda al primo verbale del Dipartimento disciplinare.

Monte-ore annuale previsto dal curriculum nella classe: 66

Contenuti disciplinari esposti per moduli e unità didattiche:

MODULO 1: Le funzioni e le loro proprietà.

La definizione di funzione.

La classificazione delle funzioni matematiche.

I grafici delle funzioni elementari.

Il dominio, la periodicità e le simmetrie di una funzione.

I punti d'intersezione di una funzione con gli assi cartesiani.

Lo studio del segno di una funzione.

MODULO 2: I limiti e la continuità delle funzioni.

UD 1: I limiti.

La definizione e il significato di limite.

Il limite destro e il limite sinistro.

Il limite finito e infinito di una funzione.

UD 2: Le funzioni continue e il calcolo dei limiti.

Le funzioni continue.

Le operazioni sui limiti: somma, prodotto e quoziente.

Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate: $+\infty - \infty$, $0 \cdot \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$

I limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x}$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2}$

Gli asintoti di una funzione: definizione e ricerca.

Il grafico probabile di una funzione.

MODULO 3: La derivata di una funzione.

Il rapporto incrementale di una funzione: definizione e significato geometrico.

La derivata di una funzione: definizione e significato geometrico.

I concetti di continuità e derivabilità.

Le derivate fondamentali: DK , Dx , Dx^α , $D\sqrt{x}$, $D\sin x$, $D\cos x$, De^x , $D\ln$.

Operazioni con le derivate: prodotto di una costante per una funzione, somma di funzioni, prodotto di funzioni, reciproco di una funzione, quoziente di due funzioni.

Le derivate di ordine superiore al primo.

A.S. 2020-2021
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ATTUATA
MATERIA: FISICA
CLASSE V LICEO CLASSICO
DOCENTE: PROF. ALESSANDRO BULTRINI

Giudizio sulla classe

La classe V liceo classico, si compone di quattro alunni, una ragazza e tre ragazzi, ed è stata conosciuta in secondo anno. Il gruppo classe si è presentato sin dall'inizio eterogeneo, ma capace di osservare le regole di convivenza scolastica e di rispettarci reciprocamente. Il comportamento risulta, quindi, generalmente corretto. Si tratta, in generale, di alunni dotati di discrete capacità cognitive, intuitive e logiche.

L'interesse nei confronti della materia non è stato sempre omogeneo in tutta la classe e la trasmissione dei concetti non è stata facile.

Nonostante ciò, la classe ha manifestato nel corso dell'anno complessivamente un atteggiamento propositivo, una buona volontà nel seguire le lezioni e nella partecipazione all'attività didattica oltre a un impegno nello studio accettabile, raggiungendo gli obiettivi con risultati complessivamente buoni.

Nell'arco dei quattro anni i discenti hanno compiuto un processo di crescita e di maturazione sia dal punto di vista intellettuale che personale.

Per via dell'emergenza sanitaria legata al Coronavirus e della conseguente alternanza nel corso dell'anno scolastico tra didattica in presenza e a distanza, che ha comportato forti cambiamenti nella gestione della didattica, il programma non è stato svolto in linea con gli obiettivi previsti nella programmazione iniziale.

Prof. Alessandro Bultrini

Libro di testo adottato:

Amaldi, Le traiettorie della fisica.azzurro seconda edizione Elettromagnetismo Relatività e quanti, Zanichelli Editore.

Obiettivi, conoscenze e competenze raggiunti:

Rispetto di sé, degli altri e dell'ambiente.

Rispetto delle regole di vita comunitaria.

Atteggiamento responsabile nei confronti delle attività scolastiche.

Autonomia personale.

Conoscere i nuclei fondamentali della disciplina.

Utilizzare metodi e strumenti matematici nella risoluzione di esercizi.

Utilizzare il linguaggio disciplinare in modo semplice ma corretto.

Metodologie di insegnamento utilizzate:

Esposizione teorica attraverso lezioni frontali, dialogate e discussioni guidate.

Analisi di esempi su argomenti teorici appena trattati.

Applicazione dei contenuti attraverso esercitazioni con relative correzioni.

Potenziamento dell'apprendimento degli argomenti trattati evidenziando le connessioni con quelli precedentemente studiati.

Chiarimenti su questioni specifiche giorno per giorno durante le lezioni.

Materiali, mezzi e strumenti utilizzati:

Libro di testo in adozione per quanto riguarda la parte teorica e gli esercizi.

Lavagna per scrivere definizioni, formule, concetti teorici fondamentali ed esercizi.

Materiale in formato digitale utilizzato durante la didattica a distanza e allegato al registro elettronico.

Tipologie di valutazione:

Verifiche orali con esposizione degli argomenti trattati ed opportuna applicazione degli stessi (4 prove).

Esercitazioni in classe con relativa correzione alla lavagna.

Ricezione e invio delle correzioni degli esercizi per casa, attraverso il registro elettronico e l'email istituzionale.

Interventi autonomi o indotti durante le lezioni di tipo interattivo.

Per quanto riguarda le griglie di valutazione per le verifiche orali, si rimanda al primo verbale del Dipartimento disciplinare.

Monte-ore annuale previsto dal curriculum nella classe: 66**Contenuti disciplinari esposti per moduli e unità didattiche:****L'elettricità.****UD 1: Cariche elettriche e campo elettrico.**

Richiami sulla struttura atomica.

La legge di Coulomb.

Il confronto tra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale.

L'elettrizzazione di un corpo per strofinio, contatto e induzione.

Il campo elettrico.

La rappresentazione del campo elettrico mediante linee di campo.

Il flusso del campo elettrico: il teorema di Gauss per il campo elettrico.

UD 2: Il potenziale elettrico.

L'energia potenziale elettrica.

Il potenziale elettrico.

La capacità elettrica e il condensatore elettrico.

UD 3: La corrente elettrica.

I conduttori e gli isolanti.

L'intensità di corrente.

La resistenza elettrica.

Le leggi di Ohm.

Le resistenze in serie e in parallelo.

**V ANNO
LICEO CLASSICO****STORIA
Prof. Ssa Valentina Marcaccini**

Profilo della classe

La classe è composta da 4 alunni, 3 maschi e una femmina

All'inizio dell'anno scolastico è stato pianificato un itinerario di ripasso, al fine di valutare la condizione di partenza degli alunni.

La risposta dei singoli elementi agli interventi didattici è stata diversa, per cui gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti in maniera diversificata. Alcuni alunni, grazie a uno studio ben orientato e organizzato, unito a delle buone capacità espressive e di analisi, hanno raggiunto un'ottima acquisizione delle conoscenze. Altri, volenterosi ma con difficoltà di carattere espressivo, hanno raggiunto un buon livello di preparazione

Le difficoltà legate alla didattica digitale integrata hanno prodotto l'esigenza di effettuare costanti ripassi, per permettere a tutti gli alunni e le alunne di raggiungere un buon livello di preparazione. Di conseguenza, soprattutto nella parte finale dell'anno scolastico, alcune parti del programma non sono state affrontate.

L'attività didattica si è svolta attraverso un approccio diversificato, alternando lezioni di tipo frontale e interattive e l'utilizzo di materiali multimediali.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Modulo 1. Gli ultimi decenni del XIX secolo

- La situazione italiana ed europea negli ultimi tre decenni dell'Ottocento. La grande depressione. I progressi dell'industria. La classe operaia e la nascita del socialismo. La Prima e la Seconda Internazionale
- L'imperialismo e il nazionalismo: I rapporti politici fra le potenze europee. L'espansione coloniale. L'emigrazione. Il malessere dell'Occidente. Il nazionalismo.

Modulo 2. Il primo Novecento: la I guerra mondiale e la Rivoluzione russa

- L'Italia e l'Europa verso il primo conflitto mondiale: aspetti e caratteri della società di massa, imperialismo e alleanze in Europa alle soglie della guerra, l'Italia giolittiana (la politica sociale, la politica estera, il suffragio universale maschile, la colonizzazione della Libia e il Patto Gentiloni).
Lettura antologia: G. Le Bon, brani tratti da "*Psicologia delle folle*"
- La prima Guerra mondiale: le cause e la natura del conflitto, il dibattito italiano tra interventisti e neutralisti, lo svolgimento del conflitto, l'uscita della Russia e l'entrata degli USA, i trattati di pace.
Lettura antologia: S. Zweig, brano tratto da "*Il mondo di ieri. Ricordi di un europeo*"; G. Giolitti, brano tratto da "*Memorie della mia vita*"
- La Rivoluzione russa: la Russia agli inizi del Novecento, la rivoluzione di Febbraio e la rivoluzione di Ottobre, governo provvisorio e soviet, affermazione di Lenin, la guerra civile tra rossi e bianchi, la NEP e la nascita dell'U.R.S.S.
Lettura antologia, Lenin, "*Tesi di Aprile*"

Modulo 3. Culto della memoria e cultura della violenza: la crisi dello stato liberale e l'età dei totalitarismi

U.D.1.

- Trasformazioni economiche, sociali e culturali che fecero seguito alla Grande guerra.

U.D.2.

- I problemi del dopoguerra in Italia e in Europa, il Biennio rosso, la nascita e l'ascesa del fascismo: da movimento a partito (1919-1921), la repubblica di Weimar e la crisi della Rhur

Lettura antologia: discorsi di G. Matteotti “*il terrorismo fascista nel Polesine*”, “*la denuncia delle violenze fasciste nelle elezioni del '24*”, Discorsi di B. Mussolini “*discorso del bivacco*”, “*1923, l'annuncio della dittatura*”. “*Il Manifesto di San Sepolcro*”

U.D.3.

- La dittatura fascista in Italia e il totalitarismo “imperfetto”: le leggi fascistissime e i patti lateranensi, la politica imperialistica, le legge razziali e l'autarchia, modellamento fascista della società, cambiamenti nell'economia.

U.D.4.

- L'ascesa politica di Stalin: scontro al vertice dopo la morte di Lenin, distruzione dei Kulaki e collettivizzazione della terra, industrializzazione forzata e piani quinquennali, culto della personalità, terrore staliniano.

U.D.5.

- Il nazismo in Germania: dal tentativo del colpo di stato alla presa “legale” del potere, politica economico-sociale e organizzazione del consenso ed antisemitismo.

Lettura antologia: W.L. Shirer, brani tratti da “*Storia del Terzo Reich*”, A. Hitler, brani tratti da “*Mein Kampf*”

Modulo 4. Rottura e ricostruzione dell'ordine mondiale: dalla crisi del '29 alla guerra totale

U.D.1.

- Il crollo di Wall Street: lo scollamento tra l'economia reale e quella finanziaria nella crisi del 1929, gli effetti della crisi finanziaria in USA e in Europa, Roosevelt e il *New Deal*.

U.D.2.

- L'alleanza tra nazismo e fascismo: dall'asse Roma-Berlino al Patto d'acciaio, la conferenza di Monaco e la guerra civile spagnola, la politica dell'“appeasement” e il suo fallimento.

U.D.3.

- La Seconda Guerra mondiale: le cause del conflitto, la “guerra lampo”, il dominio nazifascista sull'Europa, l'attacco all'URSS, la guerra nel Pacifico e l'intervento americano.

Lettura antologia: Shlomo Venezia, brani tratti da “*Sonderkommando Auschwitz*”

U.D.4.

- La Resistenza: la controffensiva alleata, la caduta del fascismo, l'armistizio dell'8 settembre 1943, collaborazionismo e resistenza.

U.D.5.

- La fine del conflitto e il nuovo ordine mondiale: la sconfitta della Germania e del Giappone, la conferenza di Parigi e i trattati di pace, il bipolarismo USA-URSS

U.D.6.

- L'Italia nel 1945; la Repubblica e la Costituente, La costituzione e il trattato di pace.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO ADOTTATE

- Lezione frontale.
- Lezione interattiva.
- Letture e discussioni guidate.

MATERIALE, MEZZI E STRUMENTI

- Libro di testo: Graziosi, Bresciani, Palmieri, Rovinello, Violante, *Storie. Il passato nel presente vol. 3*, Giunti Scuola, Firenze, 2019
- Materiali multimediali, immagini, documenti, mappe concettuali e letture.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

VERIFICHE FORMATIVE

- Colloqui informali singoli e collettivi
- Discussioni guidate

VERIFICHE SOMMATIVE

- Interrogazioni e prove scritte di diversa tipologia strutturate su una e/o più unità didattiche.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- conoscenza dei contenuti;
- capacità di utilizzare in modo appropriato il linguaggio della disciplina;
- capacità di comprensione, analisi e ricerca;
- capacità di autocorrezione;
- padronanza del ragionamento logico e consequenziale;
- capacità di operare rimandi pluridisciplinari.

Relazione finale SCIENZE
Classe V classico A.S. 2020/2021
Prof. Rizzo Valeria

La classe è costituita da 4 alunni.

Dal punto di vista didattico-educativo, superata una prima fase di adeguamento alle condizioni del nuovo percorso scolastico, la maggior parte della classe ha dimostrato discreto impegno e adeguato senso di responsabilità anche se il livello di attenzione non è sempre è stato soddisfacente.

Per quanto riguarda il profitto si è provato a sostenere con sollecitazioni un impegno costante onde evitare lacune importanti.

Alcuni alunni presentano un livello buono di preparazione e una parte della classe si è impegnata nel colmare le lacune riscontrate dall'insegnante, date dal periodo pregresso di Lockdown, con risultati anche eccellenti nell'ultima parte del percorso scolastico.

A causa di queste lacune, alcune parti del programma sono state affrontate in maniera più sintetica.

Il comportamento della classe è stato sostanzialmente corretto anche se non sono mancati momenti di eccessiva vivacità da parte di alcuni alunni e di numerose assenze, sia in presenza che in DAD.

Nel corso dell'anno sono state intervallate diversi tipi di lezione:

- 1) spiegazioni alla lavagna condotte dall'insegnante, sempre cercando di coinvolgere gli alunni nel ragionamento scientifico di tipo deduttivo, lettura dal libro per facilitare l'acquisizione della terminologia scientifica e correzione degli esercizi in classe
- 2) documentari seguiti da relazioni individuali.

ITINERARI DIDATTICI CONSEGUITI

Come indicato nella programmazione di inizio d'anno si è puntato a:

- a) comprensione graduale, secondo il punto di vista scientifico, dei problemi di fondo, metodologici e culturali, posti dai fenomeni studiati.
- b) acquisizione di alcune conoscenze essenziali ed aggiornate in vari campi delle Scienze della Terra, Chimica e Biologia
- c) uso delle espressioni scientifiche proprie delle Scienze, chiarendo il significato dei singoli termini e stimolando l'arricchimento linguistico;
- d) lettura guidata delle informazioni veicolate dai mass-media e dalle riviste scientifiche;
- e) acquisizione di un metodo sperimentale di approccio ai problemi legati ai fenomeni della Terra, chimici e biologici

VERIFICHE E LIBRO DI TESTO

Le verifiche sono state effettuate attraverso interrogazioni orali e colloqui in cui si è tentato di coinvolgere l'intera classe. Sono anche state effettuate verifiche scritte per la verifica della comprensione dei concetti chiave dei vari argomenti.

Gli incontri con i genitori hanno avuto la giusta frequenza e questo ha permesso una conoscenza immediata della condizione vissuta dagli alunni e l'effettuazione di interventi mirati per un immediato recupero delle situazioni problematiche.

I voti ai singoli alunni sono stati attribuiti tenendo in considerazione sia i risultati delle verifiche come anche dell'impegno applicato in classe e a casa.

I testi utilizzati sono stati:

Minerali e rocce, Vulcani e terremoti, Tettonica delle placche, Interazioni fra geosfere.
Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto Ed. Zanichelli 2018

Giuseppe Valitutti Niccolò Taddei Giovanni Maga Maddalena Macario Carbonio,
metabolismo, biotech. Ed. Zanichelli 2018

Alla presente relazione è allegata stesura degli argomenti effettivamente trattati durante l'anno:

GEOLOGIA		
MODULO 1 MATERIALI DELLA LITOSFERA	Unità didattica 1	I MINERALI Struttura, proprietà e composizione dei minerali: minerali silicatici e loro classificazione. Genesi dei minerali.
	Unità didattica 2	LE ROCCE Processi di formazione delle rocce: il processo magmatico, sedimentario e metamorfico. Struttura, composizione e classificazione di rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche. Il concetto di ciclo litogenetico.
	Unità didattica 3	ELEMENTI DI STRATIGRAFIA E TETTONICA Deformazione delle rocce e strutture tipiche della crosta: pieghe, faglie e orògeni. Principi di stratigrafia e ricostruzione della storia della Terra. Processi di sedimentazione.
MODULO 2 DINAMICA ENDOGENA DELLA TERRA	Unità didattica 1	I FENOMENI VULCANICI Origini e caratteristiche dei magmi. Modalità di eruzione e forme degli edifici vulcanici. I prodotti del vulcanismo. Distribuzione dell'attività vulcanica sulla Terra.
	Unità didattica 2	I FENOMENI SISMICI Definizione di sisma e teoria del rimbalzo elastico. Onde sismiche e loro registrazione: localizzazione di epicentro ed ipocentro. Intensità e magnitudo di un sisma. Cause e distribuzione geografica dei terremoti. Possibilità di previsione e definizione del rischio sismico (cenni).

	Unità didattica 3	STRUTTURA INTERNA E CARATTERISTICHE FISICHE DELLA TERRA Dati sulla densità del pianeta. Superfici di discontinuità sismica e modello di struttura della Terra. Flusso geotermico ed origine del calore interno del pianeta: la radioattività.
	Unità didattica 4	TEORIA SULLA DINAMICA DELLA LITOSFERA Teoria della tettonica delle placche: relazioni tra sismicità, vulcanismo e moti delle placche litosferiche. Il motore della tettonica delle placche: moti convettivi nel mantello e punti caldi.
CHIMICA ORGANICA		
MODULO 1 CHIMICA ORGANICA	Unità didattica 1	I COMPOSTI ORGANICI Proprietà dell'atomo di carbonio. Ibridazioni del carbonio.
	Unità didattica 2	IDROCARBURI Idrocarburi alifatici e aromatici (cenni). Isomerie negli idrocarburi (cenni).
	Unità didattica 3	CLASSI DI COMPOSTI ORGANICI Gruppi funzionali. Classi di composti organici: alogenuri alchilici, alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine. Proprietà e reattività.
BIOCHIMICA e BIOTECNOLOGIE		

MODULO 1	Unità didattica 1	LE MOLECOLE BIOLOGICHE Caratteristiche generali delle biomolecole. Struttura e funzioni delle biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici. ATP e sue funzioni.
	Unità didattica 2	VIRUS caratteristiche e ciclo Biotecnologie: la PCR

V ANNO LICEO CLASSICO

STORIA DELL'ARTE Prof. Francesco Abodi

Profilo della classe

La classe è composta da 4 alunni, con una provenienza piuttosto omogenea per background socio-culturale e carriera scolastica pregressa.

Sotto l'aspetto comportamentale il gruppo classe si è rivelato sereno e ben amalgamato, discretamente rispettoso verso gli altri, corretto nelle relazioni interpersonali e che ha mostrato una significativa evoluzione nel corso del tempo e ha maturato un atteggiamento sempre più partecipativo durante le lezioni, anche se non tutti hanno assunto un ruolo attivo durante quelle erogate in modalità Didattica a distanza.

L'attività didattica si è svolta attraverso un approccio multiforme, alternando strumenti e materiali di studio tradizionali e multimediali, quando possibile. Durante il periodo di Didattica a distanza le lezioni sono state affrontate attraverso spiegazioni e momenti di esercitazioni sul portale Meet.

Il gruppo classe ha conseguito con successo gli obiettivi disciplinari programmati all'inizio dell'anno scolastico, così come la partecipazione all'attività didattica è stata eccellente per la maggior parte dei discenti. Soprattutto nel secondo pentamestre è stata notata una progressione nell'impegno e nella partecipazione scolastica che ha condotto la classe a maturare un'ottima acquisizione delle conoscenze di base e degli strumenti per lo studio della materia.

Programma svolto

Modulo 1 – L'Illuminismo e il Neoclassicismo

Inquadramento storico-geografico

Caratteri del linguaggio

Antonio Canova, Jacques-Louis David,

Modulo 2 – Il Romanticismo

Inquadramento storico-geografico

Caratteri del linguaggio

Caspar David Friedrich, Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Ingres, Francesco Hayez, i Nazareni e i Preraffaelliti

L'architettura del ferro

Modulo 3 – Il Realismo

Inquadramento storico-geografico

Caratteri del linguaggio

Gustave Courbet, il Verismo in Italia, I macchiaioli: Giovanni Fattori

Modulo 4 – L'Impressionismo e la fotografia

Inquadramento storico-geografico

Caratteri del linguaggio

Édouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir

Modulo 5 – Il Post-impressionismo

Inquadramento storico-geografico

Caratteri del linguaggio

Georges Seurat, Paul Cézanne, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh

Modulo 6 – Simbolismo

Inquadramento storico-geografico

Caratteri del linguaggio

Il Simbolismo letterario: Gustave Moreau, Odilon Redon; il Simbolismo sintetico: i Nabis; il Simbolismo del disagio esistenziale: Edvard Munch

Modulo 7 – Il Divisionismo italiano

Inquadramento storico-geografico

Caratteri del linguaggio

Giovanni Segantini, Giuseppe Pellizza da Volpedo

Modulo 8 – Art Nouveau

Inquadramento storico-geografico

Caratteri del linguaggio

Gustav Klimt

Modulo 9 – L'Espressionismo

Inquadramento storico-geografico

Caratteri del linguaggio

L'espressionismo francese: i Fauves, Henri Matisse; l'Espressionismo tedesco: Die Brücke, Kirchner, Der Blaue Reiter, Franz Marc; l'Espressionismo austriaco: Oskar Kokoschka, Egon Schiele

Modulo 10 – Il Cubismo

Inquadramento storico-geografico

Caratteri del linguaggio

Pablo Picasso, Georges Braque

Modulo 11 – Il Futurismo

Inquadramento storico-geografico

Caratteri del linguaggio

Umberto Boccioni, Giacomo Balla

Modulo 12 – Cittadinanza e Costituzione

Restauro e Beni Culturali

Relazione Classe V Classico

Materia: Religione Cattolica, Educazione civica

A.S. 2020/2021

Docente: Prof. Carmelo Panza

La classe, composta da quattro alunni, ha mostrato durante l'anno scolastico un discreto livello di interesse verso la materia oggetto di insegnamento, sviluppando un adeguato senso critico e di analisi. Seppur con alcune differenze ascrivibili a ciascun alunno, la mission perseguita è stata quella di far sviluppare una coscienza civile e morale improntata sui valori dell'accoglienza e del vivere insieme, approfondendo il concetto di diversità come fonte di arricchimento collettivo e personale.

Ampio spazio è stato poi dedicato alla costruzione di una condotta civile, rispettosa dei diritti e dei doveri, che ha avuto come orizzonte lo sviluppo del senso di appartenenza alla comunità (qualunque essa sia), del rispetto dei diritti fondamentali dell'individuo e delle libertà altrui.

A tale scopo, sono stati individuati gli organi dello Stato predisposti per il riconoscimento dei diritti e per la tutela della persona umana.

Il docente
Prof. Carmelo Panza

Liceo Classico

Programma A.S. 2020/2021

Classe: V

Materie di insegnamento: Insegnamento Religione Cattolica, Educazione civica

Docente: Prof. Carmelo Panza

- I diritti fondamentali dell'uomo;
- Gli elementi costitutivi dello Stato;
- La Costituzione italiana;
- L'accoglienza e la tolleranza;
- La Shoaw;
- Il ruolo della donna nella società attuale;
- La violenza di genere;
- Il body shaming e il revenge porn;
- La normativa italiana e internazionale di contrasto alla violenza di genere;
- Le dipendenze;
- Le sostanze stupefacenti;
- Gli effetti delle sostanze stupefacenti sui giovani;
- Inquinamento atmosferico e riscaldamento globale;
- Ambiente e sviluppo sostenibile;
- L'emergenza sanitaria da Covid-19;

Gli alunni

Il Docente

RELAZIONE FINALE

CLASSE V CLASSICO

A.S.2020/2021

INS. PROF.SSA SILVIA SCIPIONI

La classe, composta da quattro elementi, si presenta vivace intellettivamente, attenta ai temi di indirizzo proposti e alle tematiche di approfondimento etimologico. Discreto l'impegno profuso nello studio, particolarmente da parte della ragazza presente nel gruppo. Per lo studio della Filosofia è stato effettuato un cambio di docente in questo ultimo anno ma gli studenti hanno da subito dimostrato stima e rispetto tanto da instaurare uno stretto rapporto di fiducia reciproca. L'alternanza presenza/dad ha non poco appesantito le giornate di studio, ma gli studenti hanno saputo ascoltare le indicazioni dei docenti e anche se alcuni hanno faticato nel mantenere un ritmo di studio adeguato, altri invece hanno approfondito diverse tematiche a loro congeniali.

FILOSOFIA

FINALITA' Sulla base delle indicazioni nazionali, per l'insegnamento della Filosofia sono previste le seguenti finalità: la maturazione di soggetti consapevoli della propria autonomia e del situarsi in una pluralità di rapporti naturali e umani, implicante una nuova responsabilità verso se stessi, gli altri, la natura, la società. La capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle condizioni di possibilità e sul loro senso. La capacità di problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della storicità e del radicamento nell'esistenza individuale. L'esercizio del controllo del linguaggio e del discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche con la conseguente acquisizione di abilità e competenze linguistiche trasversali e specifiche. La capacità di pensare per modelli diversi e di individuare alternative possibili, anche in rapporto alla richiesta di flessibilità nel pensare, che nasce dalla rapidità delle trasformazioni scientifiche e tecnologiche. La disponibilità al dialogo con il docente e all'interazione e collaborazione con il gruppo classe.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Condurre gli alunni all'uso corretto delle categorie specifiche della disciplina. Promuovere la riflessione sulla propria esperienza conoscitiva: etico-politica, estetica, favorendone il collegamento con i filosofi studiati. Filosofare per imparare a pensare. Notare i mutamenti

avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni. Formulare tesi e argomentazioni convincenti.

CONOSCENZE COMPETENZE CAPACITA'

Costruire argomentazioni in vista del dibattito regolamentato. Ragionare correttamente. Leggere e interpretare criticamente i contenuti filosofici. Comprendere un testo filosofico. Riconoscere ed utilizzare il lessico filosofico. Esporre in modo chiaro, pertinente e lineare. Individuare il senso e i nessi fondamentali della riflessione filosofica.

CONTENUTI

Il Criticismo

Kant: vita e opere

La dissertazione del 1770

Critica della Ragion Pura

Critica della Ragion Pratica

Critica del Giudizio

L'Idealismo

Fichte: vita e opere

I tre principi

Hegel: vita e opere

Il concetto di dialettica

I capisaldi del pensiero hegeliano in termini di sistema

Il superamento

L'alienazione

Lo Spirito

La Fenomenologia dello Spirito

Destra e sinistra hegeliana

Feuerbach: l'umanesimo

Marx: vita e opere

Il Capitale

Il Manifesto del partito comunista

La prassi rivoluzionaria

L'alienazione

Struttura e sovrastruttura

La merce: valore d'uso e valore di scambio

Il plusvalore

Schopenhauer: vita e opere

Confronto con Kant

Il mondo come volontà e rappresentazione

Il dolore

Kierkegaard: vita e opere

Istituto Scuola San Giuseppe Casaletto Coop. Sociale

Via del Casaletto 260 – 00151 Roma

C.F. e P.Iva 13360721008

Tel. 06.53.76.663

www.scuolasangiuseppe.it

Aut-Aut
I tre stadi dell'esistenza dell'uomo
Freud: vita e opere
La rivoluzione psicoanalitica
Prima topica: conscio e inconscio
Seconda topica: es, io, super-io
La sessualità
Nietzsche: vita e opere
Così parlò Zarathustra
L'oltreuomo

APPROCCI METODOLOGICI E DIDATTICI: lezione frontale, discussione e dibattito, utilizzo di metafore. Lavoro di approfondimento della dialettica come sistema.

CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICHE: concordemente con quanto deciso in sede di Dipartimento, si fa riferimento a quanto deciso nel Ptof. Due valutazioni orali nel Trimestre e tre nel Pentamestre.

MEZZI E STRUMENTI: libro di testo, informazioni attinte da altri manuali o enciclopedie, fotocopie fornite dal docente per approfondire o ampliare la trattazione di alcune tematiche.

Testo adottato: N. Abbagnano- La ricerca del pensiero-Paravia

**PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE
LICEO CLASSICO
CLASSE V
2020-2021**

Ins. Prof. Monica D. Wing

SITUAZIONE DELLA CLASSE:

La classe è eterogenea ed è composta da 4 studenti. Essa nell'insieme ha seguito le lezioni con partecipazione, raggiungendo gli obiettivi prefissi nella disciplina della lingua straniera a diversi livelli.

Gli alunni hanno dimostrato interesse per le tematiche affrontate contribuendo a volte in modo originale e personale alle attività proposte e spesso interagendo in modo autonomo, costruttivo ed efficace. Hanno sviluppato buone capacità di analisi e di sintesi, competenze linguistiche a diversi livelli ed un grado di preparazione buono.

Nell'arco del triennio hanno compiuto un processo di crescita e di maturazione sia dal punto di vista intellettuale che personale.

FINALITÀ

I programmi ministeriali prevedono per il 5 anno del Liceo Classico 3 ore di lingua e cultura inglese a settimana a cui si è aggiunto al quinto anno 1 ora di lettorato. Lo studio degli autori e dei testi letterari, base di partenza del percorso curricolare, si è svolto in

un'ottica pluridisciplinare al fine di ottenere competenze trasversali. Esso inoltre ha avuto come finalità quella di:

- • Consentire una pratica ragionata della lingua
- • Acquisire competenze ed abilità che consolidino gli apprendimenti precedenti di competenza grammaticale, ortografica, semantica, fonologica, ortoepica
- • Potenziare le capacità espressive individuali
- • Far raggiungere livelli di formazione più possibile omogenei riguardo conoscenze, capacità e competenze linguistiche
- • Consentire una pratica ragionata della lingua
- • Sensibilizzare al rapporto di diversità-continuità tra passato e presente
- • Consentire agli alunni, con opportune scelte di piani di studio, di considerare la realtà degli altri paesi alla stregua di quella italiana impostando sin dall'inizio l'apprendimento della lingua straniera su base europea e formando una coscienza multiculturale
- • Agevolare le relazioni sociali
- • Favorire comportamenti di tolleranza e comprensione per i lavoratori stranieri in Italia, sapendo interagire in situazioni plurilingue
- • Definire il termine letteratura nell'ambito più generale della cultura
- • Suscitare interesse nei confronti della cultura anglosassone quale termine di confronto con quella italiana in particolare
- • Educare all'ascolto e alla lettura di testi teatrali

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)

- • Saper illustrare i tratti distintivi dei diversi generi letterari di volta in volta analizzati individuandone le caratteristiche attraverso esercizi sui testi
- • Esporre in lingua inglese gli elementi fondamentali della letteratura anglosassone con stretto legame con la civiltà del tempo
- • Comprendere il contenuto e la funzione specifica di diverse tipologie di testi scritti: informativi, descrittivi, regolativi, narrativi e letterari.
- • Saper leggere, tradurre e analizzare testi letterari in versione originale
- • Conoscere le principali caratteristiche di alcuni scrittori visti sotto l'ottica delle loro peculiari fisionomie letterarie, inserite nell'ambito di una tradizione nazionale ed internazionale.
- • Rielaborare per iscritto, producendo semplici composizioni e con specifico apporto critico e d'analisi, gli argomenti storici, letterari e di civiltà studiati
- Saper comprendere il senso globale di una conversazione a velocità normale cogliendone la situazione, l'argomento e gli elementi essenziali
- • Saper prendere appunti
- • Saper raccontare in forma corretta un'esperienza vissuta o commentare un libro, un film, uno spettacolo
- • Saper condurre un'intervista

- • Saper operare una scelta di forme linguistiche in base alla relazione sociale, all'atteggiamento psicologico, al luogo e ai diversi argomenti
- • Sapersi relazionare in un contesto europeo interagendo in situazioni plurilingue

APPROCCI METODOLOGICI E DIDATTICI.

Durante l'anno si è alternato: lezione frontale classica, presentazione interattiva (lezione frontale articolata con interventi), discussione in aula, esercitazione individuale, lavoro di ricerca di gruppo o individuale anche di tipo testuale, problem solving, utilizzo di audiovisivi, analisi di testi o manuali, utilizzo di supporti informatici multimediali.

Lo studio della letteratura ha rispettato l'ordine cronologico in modo da facilitare il confronto tra le letterature italiana e straniera ed è stato articolato secondo i seguenti punti:

- • presentazione del materiale
- • lettura del testo
- • verifica della comprensione globale
- • analisi del testo
- • produzione libera orale e scritta come momento di sintesi
- • valutazione critica orale e scritta dell'argomento trattato.

Gli studenti sono stati guidati a conoscere gli autori attraverso un'analisi approfondita di testi scelti e in particolare per ciascun autore a:

- • ricercare informazioni sul vissuto dell'autore per acquisire elementi utili alla comprensione della sua produzione;
- • produrre un giudizio critico personale, in forma orale o scritta.

Strumenti di lavoro usati

- • libri di testo
- • testi integrali di teatro, narrativa e poesia in lingua originale
- • DVDs, Films online, CD-ROM in lingua originale,

DIDATTICA A DISTANZA (DaD)

Metodologia e strumenti di lavoro :

Per via dell'emergenza COVID-19 la programmazione ha subito una rimodulazione in itinere per adattarsi alla situazione ed alla metodologia di Didattica a Distanza.

Nonostante le difficoltà legate all'uso di strumenti e piattaforme digitali, ed a volte alla connessione, gli studenti si sono adattati ad alternare periodi di didattica in presenza con settimane in didattica a distanza con risultati finali buoni. Le lezioni in DaD si sono svolte in modalità sincrona tramite videolezioni su Google MEET rispettando l'orario scolastico di lezione e mantenendo invariato il monte ore settimanale ed in modalità asincrona attraverso riassunti, schemi, mappe concettuali ed analisi di brani antologici sul libro di testo stesso. Nell'intento di coinvolgere e stimolare gli studenti si è fatto ricorso a "cooperative learning" come forma di apprendimento dove il "problem solving di gruppo" ha permesso di conseguire obiettivi predefiniti tramite il contributo personale di tutti. Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito puntando sulle

lezioni “nella classroom di Google Meet” come momento non solo di informazione e di conoscenza, ma come fase di ricerca e apprendimento.

Per gli alunni DSA e BES è stato previsto l’uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico, adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza.

La preparazione alle Prove INVALSI, basate per il Reading e per il Listening su attività riconducibili a cinque categorie: domande a scelta multipla, domande con risposta breve, domande *True/False/Not given*, abbinamento e *cloze test*, si è svolta regolarmente e la classe ha sostenuto la prova INVALSI nel periodo previsto da INVALSI e Ministero dell’ Istruzione per l’ anno scolastico 2020-2021.

CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICHE

Essendo il programma di quinta prevalentemente dedicato all’ambito letterario, gli alunni sono stati chiamati ad esprimersi in maniera sostanzialmente corretta, sia all’orale che allo scritto, su tali argomenti. Hanno sviluppato sufficienti capacità di analisi, di collegamento e di rielaborazione dei testi presi in esame, riuscendo ad inquadrare adeguatamente gli autori e le loro tematiche principali, anche se talora solo in modo essenziale.

Per controllare gli aspetti produttivi della competenza linguistica sono state usate prove oggettive e soggettive che nella programmazione di inizio anno sono state riassunte in: minimo 2 prove scritte e 2 orali per trimestre e 3 prove scritte e 2 orali per pentamestre.

Strumenti di verifica:

- • esercizi a scelta multipla
- • trattazioni sintetiche
- • esercizi di completamento e trasformazione
- • questionari, traduzioni e riassunti
- • composizioni su temi d' attualità e letterari
- • esercizi guidati per un' analisi testuale
- • conversazione e discussione in lingua su temi letterari e d' attualità

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si è fatto riferimento a quanto stabilito nella programmazione di dipartimento per le griglie di valutazione della Lingua inglese (orale e scritta) al triennio. Esse non devono intendersi come uno schema rigido da applicare alla dinamica dei processi didattici e valutativi, ma come criterio di orientamento comunemente condiviso e dotato di opportuna flessibilità.

L'attività valutativa sommativa e formativa ha tenuto conto dei risultati raggiunti nelle prove di verifica e di altri elementi quali: applicazione, interesse, progressione rispetto ai livelli di partenza, maturazione sia durante le ore con il docente titolare sia con la docente di conversazione. Essa ha inoltre preso in considerazione la presenza sistematica alle lezioni, la partecipazione attiva e collaborativa, la pianificazione, l’apprendimento autonomo e l’autoregolamentazione.

Sono stati considerati criteri di valutazione

1. pronuncia e intonazione

2. abilità di comunicare in lingua
3. rispetto delle regole grammaticali e delle strutture
4. acquisizione delle fondamentali nozioni letterarie e d' analisi del testo
5. punto di partenza e livello raggiunto
6. Partecipazione alla attività sincrone proposte, come video conferenze ecc. e alle attività asincrone
7. Coerenza: puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come esercizi ai singoli o a piccoli gruppi
8. Disponibilità: collaborazione alle attività proposte, anche a lavori differenziati assegnati ai singoli o a piccoli gruppi

CONTENUTI

Dal testo adottato: A. Martinelli, E. Bruschi, E. Armellino, **"It's Literature" vol.1 and 2;** – ed. Rizzoli sono stati oggetto di studio i seguenti periodi storico-letterari, autori e brani antologici

THE ROMANTIC AGE (1776- 1837)

HISTORICAL and SOCIO-ECONOMIC BACKGROUND: the consequences of the Industrial Revolution

LITERARY PRODUCTION: Romanticism

POETRY: features of English Romantic poetry: the role of the imagination – The poetry of the Child The commonplace and the supernatural - Individualism - A love of nature – The cult of beauty.

- **John Keats** : "Ode on a Grecian Urn"

THE VICTORIAN AGE (1837 - 1901)

HISTORICAL BACKGROUND

SOCIO-ECONOMIC BACKGROUND: changes in Victorian England - The "Victorian Compromise"

LITERARY PRODUCTION: Currents in Victorian literature; Early and Late Victorian thinkers; Victorian Poetry

PROSE: The Victorian novel

- **Charles Dickens:**

from *Oliver Twist* - "Please Sir, I want some more" from *Hard Times* - "Nothing but Facts"

- **Robert Louis Stevenson:**

from *The Strange Case of Dr Jekyll and Hyde* - "Mr. Hyde meets Dr. Lanyon "

- **Charlotte Bronte :**

from *Jane Eyre* - "Jane's Plea "

- Lewis Carroll:

from *Alice's Adventures in Wonderland* - Who are you?

The Aesthetic Movement:

- **Oscar Wilde:**

from *The Picture of Dorian Gray* - "The Preface";

- "I have put too much of myself into it "

from *The Importance of being Earnest* - "There is nothing in that name "

THE 20th CENTURY (1901 - 1949)

Istituto Scuola San Giuseppe Casaletto Coop. Sociale

Via del Casaletto 260 – 00151 Roma

C.F. e P.Iva 13360721008

Tel. 06.53.76.663

www.scuolasangiuseppe.it

HISTORICAL and SOCIO-ECONOMIC BACKGROUND: The Edwardian Age; World War I and World War II and the consequences – The post-war periods – The age of anxiety,

LITERARY PRODUCTION: The Edwardian Age

- **Joseph Conrad:** from *Heart of Darkness* - "The grove of death"

- **E. M. Forster:** from *A Passage to India* - " I won't have to be messing with Indians any more !"

LITERARY PRODUCTION: Modernism

PROSE: New forms of expression

- Modernism and the "stream-of-consciousness" technique - A new concept of time

- **Virginia Woolf:** from *Mrs. Dalloway* - " Life, London, this momento of June"; "Clarissa and Septimus";

- The Dystopian Novel

- **George Orwell:** from *Nineteen Eighty-Four* " A Down with Big Brother"

POETRY:

- Poetry in the Transition Period – The War Poets

- **Rupert Brooke:** "The Soldier"

- **Wilfred Owen:** "Dulce et Decorum Est"

- Modern poetry - Cultural and spiritual sterility

-**Thomas Stearns Eliot** - *The Wasteland* - "The Fire Sermon"

Roma, 2 maggio 2021

La docente

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

A.S. 2020/2021

V Liceo Classico

MATERIA:

Scienze motorie e sportive

Ore di lezione: 2 a settimana

DOCENTE:

LOSITO ALESSANDRO

Classe Quinta

Quest' anno scolastico è stato un anno di consolidamento e di sviluppo delle conoscenze e delle abilità degli studenti al fine di migliorare la loro formazione motoria e sportiva.

Gli studenti, favoriti anche dalla completa maturazione delle aree cognitive frontali, hanno acquisito una sempre più ampia capacità di lavorare con senso critico e creativo, con la consapevolezza di essere attori di ogni esperienza corporea vissuta.

Istituto Scuola San Giuseppe Casaletto Coop. Sociale

Via del Casaletto 260 – 00151 Roma

C.F. e P.Iva 13360721008

Tel. 06.53.76.663

www.scuolasangiuseppe.it

1. Finalità

Durante l'anno scolastico l'insegnamento delle scienze motorie, in continuità con il lavoro svolto precedentemente, è stato articolato in modo da favorire il consolidamento delle competenze già acquisite e lo sviluppo delle conoscenze e delle abilità funzionali al completamento della formazione motoria e sportiva degli studenti.

2. Obiettivi didattici

Gli obiettivi didattici raggiunti dalla classe sono stati i seguenti:

la maggior padronanza di sé e l'ampliamento delle capacità coordinative, condizionali ed espressive. Ciò ha permesso agli studenti di realizzare movimenti complessi e di conoscere ed applicare alcune metodiche di allenamento tali da poter affrontare attività motorie e sportive di alto livello, supportate anche da approfondimenti culturali e tecnico-tattici.

Lo studente ora saprà valutare le proprie capacità e prestazioni confrontandole con le appropriate tabelle di riferimento e svolgere attività di diversa durata e intensità, distinguendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica motoria e sportiva. Ha sperimentato varie tecniche espressivo-comunicative in lavori individuali e di gruppo, che potranno suscitare una riflessione ed un'analisi dell'esperienza vissuta.

Sono state proposte esperienze motorie ed organizzative di maggior difficoltà, stimolando il piacere di vivere esperienze diversificate, sia individualmente che nel gruppo. Gli allievi hanno saputo affrontare l'attività motoria e sportiva utilizzando attrezzi, materiali all'aria aperta e a contatto con la natura.

Gli obiettivi sono stati raggiunti attraverso la didattica in presenza e la didattica a distanza.

3. Metodologia e strumenti

Le lezioni di Scienze motorie e sportive si sono svolte all'aperto, dato il periodo storico che stiamo vivendo. Con condizioni climatiche avverse nella palestra della scuola. Quando la classe era a casa attraverso l'utilizzo del pc.

Le esercitazioni pratiche sono state supportate da spiegazioni tecniche relative all'argomento trattato; l'impegno fisico richiesto è stato sempre adeguato all'età degli allievi e alle condizioni generali presenti. Infine, si è cercato, ove possibile, di offrire situazioni educative individualizzate. La metodologia e la didattica non si sono limitate al solo esercizio fisico ma si è cercato di motivare e puntualizzare le finalità del lavoro proposto lasciando spazio ai liberi interventi degli alunni.

Risalto necessario anche alle espressioni comunicative e alle esigenze degli alunni durante questo complicato periodo storico.

Lavoro di rinforzo sull'autostima e sulla motivazione.

4. Modalità di verifica e valutazione

La valutazione è stata effettuata nel corso dell'anno con delle prove fisiche in itinere tenendo conto del livello di partenza e del conseguente raggiungimento degli obiettivi proposti.

Sono state valutate anche la qualità della partecipazione e la continuità nell'impegno. Anche durante la didattica a distanza si è tenuto conto della presenza sistematica, della partecipazione attiva e collaborativa durante le video lezioni e dell'apprendimento in autonomia.

PROGRAMMA

- Test di forza arti superiori, test di forza arti inferiori, test di velocità e test di core stability.
- Esercizi atti a far conseguire la consapevolezza della propria corporeità e dei propri mezzi.
- Attività aerobica: utilizzando diverse metodiche: corsa di resistenza, lavoro su circuito, percorsi con stazioni differenziate.
- Metodiche di allenamento tali da poter affrontare attività motorie e sportive di alto livello, supportate anche da approfondimenti culturali e tecnico-tattici.
- Esperienze motorie ed organizzative di maggior difficoltà, stimolando il piacere di vivere esperienze diversificate, sia individualmente che nel gruppo.
- Affrontare l'attività motoria e sportiva utilizzando attrezzi, materiali all'aria aperta e a contatto con la natura.
- Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico attraverso esercizi atti a far conseguire all'adolescente la consapevolezza della propria corporeità e dei propri mezzi.
- Organizzazione di giochi di squadra o individuali che implicino il rispetto di regole codificate e del fair-play, l'assunzione e lo scambio di ruoli, l'applicazione di schemi di gara, l'arbitraggio.
- Attività di organizzazione attività motorie con bambini.
- Conoscenza e pratica delle attività sportive.
- Approfondimento su regolamenti e sui ruoli di sport di squadra: calcio, basket, pallavolo.
- Approfondimento su regolamenti e sui ruoli di sport individuali: tennistavolo, badminton.

Durante la Dad si sono affrontati argomenti: motivazione nello sport, marketing sportivo, il doping, gli sport Olimpici e altri argomenti e tematiche attuali riguardanti lo sport che gli alunni volevano approfondire.